

Los muertos ya llegan a 24.000 y los desaparecidos son más de 30.000. Un tercio de las víctimas son chicos. Hay dos argentinos desaparecidos y no hay noticias de otros siete

Lo que el agua se llevó

◆ *Un centro especializado detectó el fenómeno, pero nadie escuchó el alerta*

Páginas/16/17



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 28 de diciembre de 2004 - Año 18 - Nº 5793 - Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8 - Opcional Revista con CD Enrique "Mono" Villegas: $8
Opcional Agenda 2005: $9 - Opcional Revista con DVD Paul McCartney: $18 - Opcional Anuario 2004: $15



La Cámara revocó la clausura de la muestra de León Ferrari, que fue suspendida hace diez días a pedido de sectores de la derecha católica. La exposición reabriría a principios de enero Páginas/2/3

"LA LIBERTAD DE EXPRESION DEBE PROTEGER AL ARTE CRITICO"

2 El infierno y lo que es del César, *por Mario Wainfeld*

INTERNET

Hannes Bergstrom es un niño sueco de 20 meses que pasaba unos días con sus padres y abuelos en una playa tailandesa cuando la ola gigante lo separó de ellos. Dado por perdido, su foto en brazos de una enfermera apareció en la versión de Internet del diario local *Phuket Gazette* y fue vista por unos parientes en Finlandia que, en menos de una hora, se comunicaron con la publicación. Ellos consiguieron ubicar al padre y al abuelo del chico en un hospital de la zona. La madre y la abuela aún están desaparecidas.

Se eleva a juicio oral la causa por uno de los asesinatos de Santiago del Estero

Con Musa Azar en el banquillo

Página/13

La guerra que conmueve al mercado farmacéutico

Hermanos enemigos

Páginas/14/15

32 Laica o libre, *por Sandra Russo*

Memoria Activa realizó su último acto en Plaza Lavalle

"Dijimos todo lo que el poder quiso ocultar"

Página/8

OPINION

Por Mario Wainfeld

"El Vaticano impone mucho respeto a la gente. Entre sus riquezas mundanas y sus listas de castigos eternos, el visitante se siente empequeñecido. Los castigos excesivos que prescribía la Iglesia y sus riquezas excesivas eran en realidad complementarios. Sin el infierno, esas riquezas hubieran parecido un robo."
John Berger, El tamaño de una bolsa.

El infierno y lo que es del César

El caso León Ferrari, ya es sabido, no es para la jerarquía de la Iglesia el caso León Ferrari sino el *leading case* de una disputa más vasta. Se inserta en el cenagoso terreno de la relación entre Iglesia y Estado, en el que la cúpula eclesial se percibe a la defensiva y hasta atacada. Y, aunque recibe mandobles como el fallo de ayer, todo indica que ha resuelto contragolpear.

Importantes sectores de la jerarquía juzgan que existe en el mundo "un proceso de descristianización" que consideran deliberado y peligroso. Como avanzada de esa tendencia –cuenta un conspicuo integrante del Ejecutivo baqueano en alfombras episcopales– denuncian al gobierno español encabezado por José Luis Rodríguez Zapatero, que tiene un marcado tono laicista y arrancó con la legalización de las uniones civiles entre homosexuales. La buena onda que se prodigan los hombres del PSOE con los moradores de la Casa Rosada es vivida con incomodidad, comenta el interlocutor de **Página/12**.

La descristianización tendría otra punta de lanza en Estados Unidos, donde proliferan denuncias de excesos o abusos sexuales contra sacerdotes católicos. Como suele ser usual en el Norte, algunas fueron seguidas de juicios coronados por indemnizaciones siderales que fondearon las arcas de algunos obispados. Para muchos de los hombres de la Iglesia, nada de eso es casual ni inocente.

La progresiva laicización de la sociedad argentina, inevitablemente, es leída dentro de ese contexto de cerco internacional. La ampliación de los marcos de debate público y aun legal de uniones civiles, salud reproductiva, educación sexual en las escuelas y hasta aborto es concebida como una amenaza.

Y la respuesta viene llegando. Paso a paso, como predicó el profeta Merlo. Un importante integrante de la jerarquía vaticana, el obispo Renato Martino, presidente del pontificio Consejo Justicia y Paz, estuvo hace un mes de visita en la Argentina y cruzó muy duramente al ministro de Salud, Ginés González García, un abanderado de la ley de salud reproductiva, cuando éste propuso la despenalización del aborto. El "enojo" que, según sus palabras, tuvo Martino aminoró cuando el presidente Néstor Kirchner se pronunció como contrario a la despenalización.

No fue ésa la primera andanada "temática" directa que recibió el Gobierno de parte de la Iglesia. **Página/12** ya comentó hace meses que el obispo Jorge Casaretto hizo fuerte (y eficaz) lobby para evitar que el gobierno nacional repartiera anticonceptivos a través de la estructura del plan Remediar. Casaretto, quien presionó directamente al ministro de Salud valiéndose de las conexiones de Caritas con organismos internacionales de crédito, es considerado un obispo moderado y hasta progresista.

El color púrpura y la Rosada

Dos integrantes del gabinete que tienen buen y cotidiano diálogo con la jerarquía de la Iglesia rehúsan caracterizarla como opositora o de derecha. "Su actitud" –contemporizan– "es de autonomía y cooperación".

Incluso señalan al arzobispo de Buenos Aires, cardenal Jorge Mario Bergoglio, hoy en el centro de la tormenta, como un hombre de diálogo. "Al fin y al cabo –resalta uno de sus contertulios oficiales– es 'peruca'."La supuesta afinidad del primado de Buenos Aires con Guardia de Hierro es leída por los funcionarios como propiciadora de códigos comunes.

Así las cosas, la ofensiva de Bergoglio contra Ferrari es interpretada por los especialistas oficiales como consecuencia de una interna de la Iglesia. "Bergoglio viene siendo cuestionado por la derecha de la Iglesia por ser demasiado conciliador con el Gobierno. Lo venían castigando por callar demasiado. Alguna publicación cercana a Héctor Aguer lo apodó 'el arzobispo del silencio'". A estar a esa lectura, Bergoglio fue empujado por sus pares a cuestionar la muestra de Ferrari para no quedar como medroso.

Aguer, el sonado fiador del banquero Francisco Trusso, sí es sindicado como un puntal de la derecha eclesiástica. Los más conocedores añaden que también se tironea a Bergoglio desde más cerca. "Guillermo Marcó –clasifican en Gobierno al vocero de Bergoglio– es un poco talibán." Un poco talibán. Sic.

Respecto de las autoridades católicas de Córdoba, los expertos del Gobierno se hacen menos ilusiones. Cierto es que quienes avanzaron contra el intendente Luis Juez fueron integristas, que tienen su peso en la provincia. Pero la jerarquía local no les va muy a la zaga, pues perdura la fuerte influencia de Raúl Primatesta, puntal de los sectores reaccionarios.

Entre los cortinados, azuzando a la derecha y a los tibios, el oficialismo entrevé la silueta intrigante del "obispo" Esteban Caselli, secretario de Culto durante el menemismo, un abanderado impenitente de causas impresentables.

Por quién doblan las campanas

Desde que desembarcó en la Casa Rosada, el presidente Néstor Kirchner hizo un culto de demostrar que había cambiado la relación entre el poder político y las corporaciones. Más distancia, menos trato cotidiano, una línea tajante separando las respectivas atribuciones y competencias.

La jerarquía eclesiástica registró el giro. "No les gusta, pero aceptan que son las reglas de juego", explica uno de los funcionarios acostumbrado al diálogo con la cúpula eclesial. De cualquier modo, reconoce que hay delicadas quejas porque Kirchner es más proclive a reunirse con integrantes de la comunidad judía que con los de la católica. No es que se opongan a que Kirchner dialogue con "la colectividad", máxime si uno de los puntos de acercamiento es la búsqueda de verdad en el atentado a la AMIA. Pero, agrega comprensivo el funcionario, "los obispos verían con agrado recibir un trato, si no privilegiado, igualitario".

La Iglesia, aun en sus argumentos acerca de la muestra de León Ferrari, reclama igualdad, no discriminación. Pero sólo un ciego no repararía que la mueve el recuerdo de mejores tiempos, no tan remotos, donde lo suyo era la hegemonía cultural y un maridaje fenomenal con el Estado. Ese fuego, en consonancia con tendencias epocales, se viene extinguiendo pero conserva sus cenizas. Los capellanes castrenses, rémora del pasado más ominoso, siguen percibiendo sus sueldos del Estado nacional.

El caso León Ferrari, queda dicho, no es el caso León Ferrari. Como en la cita de Berger que encabeza esta nota la polémica sobre el infierno es funcional a cuestiones bien terrenas. Lo que se discute hoy y aquí no es el infierno en la vida eterna sino parte del poder en este valle de lágrimas. Consiguientemente el campo de batalla no son exclusiva ni principalmente los tribunales. Ni los distritos transversales, donde se polemiza acerca de la relación entre libertad, cultura y espacio público.

El gobierno nacional, que hace un culto de mostrarse prescindente respecto de los poderes corporativos, debería saber (quizá sabe) que lo que viene ocurriendo es el primer paso de una saga que será larga. Y que, cuando doblan las campanas de la Iglesia (así sea en las capitales de la nación o de Córdoba) están doblando por él.

LA JUSTICIA

"Arte

Por Raúl Kollmann

La Justicia revocó anoche la clausura de la muestra retrospectiva del artista plástico León Ferrari y, por lo tanto, el Centro Cultural Recoleta reabriría la exposición al público a principios de enero, tras cumplir con indicaciones del fallo de poner más carteles advirtiendo a los visitantes del contenido de la muestra. La resolución de la Cámara en lo Contencioso Administrativo incluye argumentos muy fundados sobre lo que es lícito e ilícito, la libertad de expresión, el significado del arte y un análisis constitucional sobre la controversia. El fallo fue dividido: dos jueces votaron a favor de la reapertura y uno en contra. "La libertad de expresión debe proteger al arte crítico y si es crítico es molesto, irritante o provocador. Es en el respeto de la libertad a esa forma de arte que la sociedad prueba la genuina tolerancia", expresó el juez Horacio Corti en su fallo.

Corti y Carlos Balbín fueron los magistrados que revocaron la clausura pedida por la agrupación Cristo Sacerdote, mientras que Esteban Centanaro votó a favor del cierre de la muestra. Paralelamente ordenaron mantener la restricción a los menores de edad y que a los carteles ya existentes se agregue otro, visible, a la entrada del Centro Cultural Recoleta, en el que se alerte a los potenciales visitantes del contenido de la muestra y de la posible afectación que algunas obras pueden generar a sus sentimientos religiosos. La misma advertencia debe estar impresa en los catálogos de la muestra.

El fundamento decisivo del fallo mayoritario es la defensa de la libertad de expresión, pero se tocan otros puntos e interrogantes planteados por el cuestionamiento a la muestra.

◆ **Libertad de expresión:** "El arte es también crítica de las ideas arraigadas y de las creencias mayoritarias o minoritarias –sostiene el texto–. Y en esa crítica juega también un papel de envergadura la visión polémica que el arte entabla con las creencias religiosas, morales, sociales o políticas. Una obra como la de León Ferrari se enmarca en una larga tradición de polémicas con las creencias más arraigadas o difundidas. Ante la dimensión crítica del arte es posible una diversidad de reacciones emocionales e intelectuales, pero ninguna justifica impedir la expresión artística del otro. Cuando se prohíbe dicha expresión se entra al ámbito de la censura, que no es más que una forma de imponer al otro una creencia, una idea o un valor."

◆ **Lugar público:** Uno de los cuestionamientos de Cristo Sacerdote fue que la muestra se realizara en un lugar público. Esta es la respuesta del juez Corti: "Inicialmente Cristo Sacerdote aclaró que no estaría prohibido efectuar la muestra en un lugar privado. Pero luego, frente al argumento de que a la exposición podía entrar quien quisiera, replicó que eso es indiferente porque 'el insulto está ahí'. Resultaría entonces que las obras son en sí mismas hirientes, más allá del lugar en el que se encuen-

REVOCO LA CLAUSURA DE LA MUESTRA DEL ARTISTA LEON FERRARI

es también crítica de las ideas"

En fallo dividido, la Cámara en lo Contencioso Administrativo revocó la clausura a la muestra de León Ferrari en el Centro Cultural Recoleta. La resolución incluyó argumentos muy fundados sobre la libertad de expresión y el significado del arte. Se cree que la exposición reabriría a principios de enero.

Jorge Larrosa



El artista plástico León Ferrari recibió innumerables muestras de apoyo luego de la clausura pedida por la agrupación Cristo Sacerdote.

tren. Pero dado que las obras son el resultado lícito de la libertad de expresión, pueden ser expuestas en lugares públicos o privados. En la realización de la política cultural, la ciudad debe actuar de forma pluralista y el sistema de política cultural está basado en la prohibición de censura, en el respeto a la libertad creadora y en la diversidad estética".

◆ **El delito y la violación a la intimidad:** "En esta causa no hay ningún indicio que sugiera la presencia de una conducta que pueda ser subsumida en un delito o contravención. Ya un juez se expidió" (fallo del doctor Ricardo Baldomar).

Respecto de la violación de la intimidad porque la muestra atacaría creencias religiosas, Corti argumenta que "el derecho a la intimidad garantiza a su titular el desenvolvimiento de su vida y de su conducta dentro del ámbito privado. No resulta suficiente que algo moleste o hiera la sensibilidad de otros porque si así fuera el derecho a la intimidad podría convertirse en un peligroso instrumento para censurar opiniones que no se comparten. Habría violación de la intimidad si se divulgaran arbitrariamente las creencias religiosas de una persona o se le impidiera profesar libremente su culto o pretendiera imponérsele una determinada convicción religiosa. Por el contrario, la circunstancia de que parte de la comunidad católica se haya manifestado libremente contra la muestra es prueba de que la libertad de conciencia no se ha visto afectada".

◆ **La política cultural:** "La actividad cultural de la ciudad en nada afecta el derecho de cada persona a escoger sus creencias. Así, por ejemplo, no puede entenderse que haber incluido en la programación del Teatro Colón en 2002 una obra de Paul Claudel implique, de por sí, imponer creencias católicas en los espectadores. Si toda la actividad cultural del gobierno sólo incluyera cierto tipo de arte, sí podría pensarse que se está, al menos oblicuamente, ante una forma de imponer ciertas visiones. La diversidad es la protegida en un Estado de Derecho."

◆ **La paz social:** "No puede admitirse que la existencia de actos de violencia contra una muestra justifiquen su clausura. Sólo una sociedad articulada alrededor del miedo podría imaginar una solución de ese tipo. No es mediante la clausura de la muestra que se conserva el orden, sino por medio de la aplicación de la ley, la educación y el ejercicio mismo de la libertad."

◆ **Los carteles:** "Que el gobierno de la ciudad incluya carteles que advierten sobre eventuales efectos en el espectador de alguna de las obras revela la prudencia de las autoridades administrativas."

La procuradora general de la ciudad, Alejandra Tadei, manifestó su satisfacción por el fallo. "Creo que es serio y deja en claro el valor de la libertad de expresión. Vamos a pedir una aclaratoria para abrir la muestra, mientras instalamos los carteles que nos piden. Creo que se estará en condiciones de reabrir la muestra a principios de enero."

Por su parte, Pablo Jacoby y Pablo Slominsqui, abogados de León Ferrari, consideraron el fallo como "un triunfo para la causa de la libertad de expresión. La muestra se debe reabrir de forma inmediata para que la ciudadanía pueda ver las obras y debatir sobre el contenido. Esto es lo que define a una sociedad madura. Esperamos que la muestra se abra mañana mismo para que el gran caudal de gente que la quiere ver no pierda un día más. Cada día de la muestra cerrada es un triunfo de la censura."

REPORTAJE A LEON FERRARI

"Una decisión fantástica"



Por Luis Bruschtein

"Me parece fantástica esta decisión, porque de alguna manera demuestra que la Justicia funciona en este país, por lo menos en algunos aspectos", reflexionó el artista plástico León Ferrari, a quien la noticia de la inminente reapertura de su muestra lo encontró en una reunión familiar con hijos, nietos y amigos.

"La verdad, fue bastante inesperado –explicó– porque en principio pensé que se iban a demorar más". Un tanto sorprendido por la decisión judicial, señaló que antes de hacer una declaración en detalle prefería ver el fallo completo. "Aunque de todos modos ganamos". Tras la clausura de la muestra, varios amigos le ofrecieron presentarla en una galería privada, pero León Ferrari había insistido en el derecho a mantenerla en un centro público.

"Yo creo que es bueno, y que ganamos porque en algún momento, estuvo esa idea. Si el fallo plantea que hay que mantener el cartel de advertencia en la entrada, me parece bien, el cartelito ya estaba. Con lo único que no hubiera estado de acuerdo era si exigían el retiro de algunas de las obras, porque la semana pasada habían pedido una lista de las obras que estaban expuestas y pensamos que harían algo así. En ese caso no lo hubiera aceptado".

Para Ferrari, lo que estimuló el debate sobre su muestra no fue tanto la muestra en sí sino las primeras declaraciones del cardenal Jorge Bergoglio que lo declaró blasfemo. "Yo creo que toda esta repercusión surgió a partir de esas declaraciones –afirmó– y de las agresiones que se produjeron en el Centro Recoleta, más que por la muestra en sí".

En esa polémica hubo expresiones de sectores religiosos y otras del ámbito político. "No entiendo esa reacción de Elisa Carrió en el programa de Mariano Grondona, cuando dijo que era una imbecilidad del gobierno de la ciudad montar esta muestra en 'tiempos de Adviento' y cerca de la iglesia del Pilar, donde ella va a rezar" señala Ferrari, molesto. "Mi intención no fue molestar a la iglesia del Pilar, ni a ella, pero me pregunto por qué razón, la Iglesia, que recibe dinero del Estado, puede hacer campañas públicas contra el uso del preservativo, lo cual provoca la muerte de muchas personas, y yo, que también pago mis impuestos, no puedo contestarle desde un lugar público".

Con respecto a la polémica, indicó que le parece interesante la discusión que se disparó alrededor del Infierno "porque tenemos muchas iglesias promoviendo el castigo al que piensa distinto, usando esa imagen". Reconoció también con cierta ironía que "muchos amigos me cargaban por esta cuestión que yo planteaba sobre el infierno, les parecía que no era un tema central y resulta que está tan oculto, pero latente, que cuando se lo cuestiona provoca estas reacciones intempestivas". En ese sentido, recuerda que hace pocos días profanaron tumbas judías y dejaron en las paredes la inscripción "Hijos de Satanás", que "es la forma como algunos pasajes de la Biblia califican a los judíos".

"Tengo que hablar con Nora Hobschbaum (la directora del Recoleta) para ver cómo reponemos la muestra", explica. Cuando la muestra se cerró, debieron retirar dos axolotes, una piraña y tres canarios, que formaban parte de algunas de sus instalaciones y ahora deberán reponerlas, pero también lo preocupaba la organización de la seguridad.

Cruzar a Uruguay con deuda tiene riesgo, pero también tiene premio

Rentas bonaerense continuó con los operativos de control del pago de Patentes en las salidas a Uruguay. En compensación, del otro lado las autoridades reciben a los turistas con una botella de vino de regalo.

Tener deudas impositivas con la provincia de Buenos Aires y viajar a Uruguay pueden ser un trastorno en la terminal de Buquebús, pero del otro lado de la orilla espera una reparación. El gobierno del país vecino decidió entregar desde ayer una botella de vino a cada turista. No importa si llega en una 4x4 y debe diez mil pesos de patentes, como es el caso de uno de los evasores detectados por los inspectores de Rentas; en Colonia o en Montevideo tendrá su botella de tinto, de la variedad tannat. Más allá de la competencia de golpes de efecto, la Subsecretaría de Ingresos Públicos bonaerense ratificó la continuidad de los controles en distintos pasos fronterizos, en los puestos de peaje de las rutas 2, 9 y 11 y en los aeropuertos. Además, anunció un acuerdo con Migraciones para obtener información de viajantes al exterior.

"Se supone que la gente que va de vacaciones a Uruguay tiene unos pesos para hacerlo; nos parece bien, pero nos parecería mejor que nos pagara", justificó el gobernador Felipe Solá, quien enfatizó que "seguiremos con los operativos, que se extenderán a los puentes que conducen al sur de Brasil y a las salidas por tierra a Uruguay". Los inspectores volvieron a instalarse ayer en la terminal de Buquebús: identificaron 38 autos con deuda del impuesto a las patentes –que se suman a los 68 del último jueves–, a cuyos titulares se les hizo firmar la intimación y se les advirtió que tienen hasta fines de enero para ponerse al día. En febrero, la provincia iniciará acciones legales contra los evasores.

"No le impedimos a nadie salir del país, simplemente le marcamos su deuda y les pedimos que nos paguen", explicó Solá. El subsecretario de Ingresos Públicos, Santiago Montoya, agregó que uno de los objetivos de los chequeos es identificar a unos 7000 morosos, del grupo de 35.000 de altos ingresos, que denunciaron domicilios falsos. El funcionario reveló, por otra parte, que hoy firmará un acuerdo con Migraciones por el cual la provincia recibirá información de los ciudadanos que viajan al exterior por cualquier vía.

En los aeropuertos de Ezeiza y Aeroparque también se realizaron controles. Desde la mañana, personal de Rentas entregó folletería entre los pasajeros. Mientras tanto, un grupo de inspectores se apostó en los estacionamientos e identificó, a través de computadoras portátiles, a los vehículos que registran deudas impositivas. A esos autos les colocaron una oblea roja, en tanto que los que estaban en regla recibieron una oblea verde. Otro punto para las inspecciones fueron las estaciones de peaje de las rutas que conducen a la costa atlántica. Esos operativos continuarán hasta fin de año y se repetirán en cada cambio de quincena, para los que estarán destinadas 120 personas. El plan de fiscalización se completa en los puentes internacionales de Colón-Paysandú y Gualeguaychú-Fray Bentos.

"Estos controles son un cerco hacia todos los destinos turísticos: hacia adentro y hacia afuera de la provincia", dijo Montoya. El funcionario mantuvo un diálogo radial con el ministro de Turismo uruguayo, Pedro Bordaberry, quien admitió que "nos dolía un poquito que (las medidas) fueran establecidas únicamente respecto de Uruguay. Si es una norma genérica, como todas las normas legales, nos parece bastante sensato". Bordaberry bajó el tono de declaraciones anteriores, cuando sostuvo que las autoridades bonaerenses "tienen derecho a efectuar los controles, pero no es una medida simpática ni amistosa hacia Uruguay".

Solá insistió que "como gobernador tengo la obligación de pelear centímetro a centímetro por lo que les corresponde a los bonaerenses; si yo no lo hago, ¿quién lo hará por ellos?". Luego agregó que "la gran mayoría de mis coprovincianos quieren que no seamos blandos con los deudores fiscales". Otra de las acciones contra los 35.000 morosos de altos ingresos es la solicitud a los bancos para que informen quiénes de ellos tienen cajas de seguridad. Hasta el momento se detectó a 9000 de ellos. Finalmente, Montoya señaló que hoy comienza el operativo Próspero Año Nuevo, que se extenderá hasta las 21 del 31 de diciembre, y que consistirá en inspecciones en los comercios de los rubros "que más incrementan sus ventas en esta época del año", como gastronomía, juguetería y servicios, entre otros.

Télam



Los inspectores de Rentas volvieron ayer al puerto de Buenos Aires en otro operativo de control.
Obleas verdes para los vehículos que están al día. Obleas rojas para los deudores.

Cambios de calendario

La AFIP y la Anses decidieron practicar cambios en cronogramas de pagos de impuestos y liquidación de haberes a jubilados. El primero de esos organismos informó ayer que decidió prorrogar hasta el 28 de febrero de 2005 el plazo para adherir al Régimen de Asistencia Financiera Ampliada (RAFA), que permite a los contribuyentes financiar el stock de deuda hasta en 60 cuotas. El sistema alcanza a las deudas anteriores al 31 de marzo, tanto impositivas como de aportes a la seguridad social. El otorgamiento de este plan es automático y su adhesión le permite al contribuyente, sea persona o empresa, el levantamiento de los embargos y la obtención del certificado de cumplimiento fiscal. En segundo lugar, el organismo que conduce Alberto Abad dispuso que las retenciones del impuesto a las Ganancias previstas para diciembre a los trabajadores en relación de dependencia y para los jubilados con sueldos altos se corren a enero, febrero, marzo y abril. Por su parte, la Anses informó que los jubilados y pensionados con haberes de hasta 1000 pesos pasarán a cobrar en el mismo mes al que corresponde el pago. El beneficio arranca en enero y alcanza a 1,1 millón de personas y adelanta unos siete días el cronograma actual.

ELEVARAN LA COTA PARA AUMENTAR SU CAPACIDAD

Yacyretá quiere ser más alta

Argentina y Paraguay tratarán de llegar a un acuerdo, la semana próxima, para la concreción de las obras de elevación de la cota de embalse de Yacyretá a su nivel de máxima capacidad de generación, 83 metros. Las obras necesarias serán financiadas a través de un fideicomiso específico, cuya "puesta a punto" podría alcanzarse en el encuentro del 4 y 5 de enero próximos entre el ministro de Planificación, Julio De Vido, y su par del país socio en el emprendimiento, José Alderete.

El financiamiento de las obras complementarias para elevar la cota de la represa será asegurado por parte del gobierno argentino con un aporte de 600 millones de dólares del Tesoro Nacional, a entregar en distintas partidas desde ahora hasta 2008. Las inversiones necesarias para elevar la cota ya habían sido comprometidas por representantes de ambos gobiernos ante funcionarios del BID y del Banco Mundial en Washington, en una reciente visita en la que habían alertado sobre atrasos en las obras.

A su vez, el gobierno argentino ratificó ayer la carta de intención por la que se implementa y constituye el Fideicomiso de Gas Privado, cuyos recursos se destinarán a aumentar en 1,8 millones de metros cúbicos diarios la capacidad de transporte de gas natural a partir de 2005. El documento fue firmado el 15 de noviembre pasado por funcionarios de los ministerios de Planificación y de Economía, del Banco de la Nación y de la Secretaría de Energía en representación del Gobierno, mientras que por el sector privado lo hicieron representantes de YPF S.A. y de Transportadora de Gas del Norte (TGN). En el texto de la carta de intención, publicado ayer en el Boletín Oficial, se precisa que el Fideicomiso de Gas Privado "tendrá como único fin financiar la ampliación del Gasoducto Norte operado por TGN".

Una de las cláusulas señala que el Enargas aprobó los cargos adicionales que se aplicarán a todos los contratos de servicio de transporte firme de gas natural vigentes de TGN, que serán destinados al repago de las obligaciones del fondo fiduciario. También consigna la información que YPF S.A. (subsidiaria de Repsol YPF) se comprometió a aportar 101 millones de dólares al Fondo. TGN comprometió una inversión propia de 31,6 millones de pesos en el Gasoducto Norte (proveniente de Campo Durán, Salta) y 34,1 millones en el Centro-Oeste.

AEROLINEAS SALE DEL CESE DE PAGOS

Buscando levantar vuelo

Aerolíneas Argentinas está a punto de salir de la situación de cese de pagos, en la que cayó en junio de 2001, al haber empezado a cancelar la tercera y última cuota del acuerdo de pago con los acreedores. El monto total de esta cuota asciende a poco más de 245 millones de pesos, de una deuda total concursada de 1174 millones, sobre la cual sus acreedores habían aceptado una quita del 60 por ciento.

La compañía, controlada por el grupo español Marsans, se había comprometido al pago del diez por ciento de la deuda refinanciada en marzo de 2003 y el 35 por ciento en diciembre del mismo año. Este último 26 de diciembre debía hacer frente al saldo equivalente al 55 por ciento de la deuda consolidada, habiendo iniciado ayer el pago del mismo.

En un comunicado, la empresa recordó que en junio de 2001 Aerolíneas se encontraba "en quiebra técnica", "sin posibilidad de recuperar su capacidad económica, financiera y operativa", consecuencia de una "sucesión de desafortunadas administraciones".

LA LINEA SAN MARTIN PASARIA AL ESTADO EL 7 DE ENERO

Metropolitano se baja en la próxima

La Justicia desestimó una presentación del concesionario. En Transporte aseguran que el traspaso ya está acordado y tiene fecha.

Por Cledis Candelaresi

La Justicia en segunda instancia desestimó ayer un recurso contra el decreto que recupera para el Estado la línea urbana del Ferrocarril San Martín, que trenes Metropolitano operaría sólo hasta el 7 de enero. Pero esa sociedad comandada por Sergio Tasselli, flamante comprador de Parmalat Argentina, asegura que aún no está dicha la última palabra en los tribunales, donde habría sido bien acogido otro amparo contra aquella reestatización, algo que el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, descartó anoche rotundamente en declaraciones a *Página/12*. "No hay ningún recurso pendiente y ya acordamos con la propia empresa en qué momento hacer el traspaso", asegura el funcionario. Tan vidriosa como la suerte legal de esta línea resulta el verdadero interés empresario en un ferrocarril que en los últimos cuatro años perdió el 38,3 por ciento de los boletos vendidos. Un retroceso mayor al que sufrió cualquiera de las otras líneas férreas que unen esta Capital con el conurbano.

El 23 de junio, el Poder Ejecutivo promulgó el decreto 798 por el cual dispuso rescatar la concesión del San Martín invocando el incumplimiento de una serie de obligaciones contractuales. A partir de ese momento, se presentaron algunos recursos adversos a la decisión estatal. Entre ellos, el de la ignota Asociación de Protección de los Consumidores de Transporte Público, sospechada de ser una improvisación del propio concesionario para contrariar al Estado.

Esta presentación fue desechada en primera instancia por el juez Sergio Fernández, cuyo pronunciamiento resultó ayer avalado por la sala tercera de la Cámara en lo Contencioso Administrativo. Los camaristas Jorge Argento y Carlos Grecco consideraron que en aquel decreto "no se advierte que el Poder Ejecutivo haya incurrido en una arbitrariedad o ilegitimidad manifiesta que justifique la suspensión cautelar", contrariando de ese modo las aspiraciones de la mencionada Asociación.

Antes de redactar el decreto 798, la Secretaría de Transporte acordó con el resto de operadores de trenes urbanos (TBA y Ferrovías) la conformación de una Unidad de Gestión Operativa que se ocuparía de gestionar el San Martín en nombre del Estado bajo el comando de Jorge Luciano Papiccio, designado por la Comisión Nacional Reguladora del Transporte. También aquí hay otra discrepancia entre las empresas y la secretaría bajo la órbita de Julio De Vido: mientras las integrantes de la UGO sostienen que gestionarán el ferrocarril a cambio de un canon, Jaime asegura que brindarán asesoramiento técnico sólo a modo de "colaboración".

Operador: ***Una Unidad de Gestión Operativa integrada por los otros concesionarios, TBA y Ferrovías, gestionará el San Martín en nombre del Estado.***

En lo que unas y el otro coinciden es que esa Unidad no tocará un centavo de la recaudación por la venta de pasajes, que será íntegramente del Estado, al igual que las obligaciones de mantener la línea. En definitiva, un esquema no muy diferente al que rige actualmente: las privatizaciones ferroviarias son contratos de gerenciamiento en los que el déficit operativo y las inversiones son totalmente cubiertos con recursos públicos, al igual que una cierta "rentabilidad" o retribución a las empresas.

De no mediar una serie de medidas que alteraron los contratos, el San Martín debería tributar canon en lugar de cobrar subsidio. Pero lo cierto es que –además de la cobertura de planes de inversión– la línea también recibe dinero del Estado como "compensación" por el congelamiento tarifario y por la necesidad de afrontar mayores costos tras la salida de la convertibilidad. En todos los trenes urbanos este auxilio estatal es la clave del negocio que, en este caso, resultó vital frente al deterioro de la línea.

Acompañando un derrumbe en la calidad de la prestación, el San Martín pasó de transportar 46,5 millones de personas en 1999 a sólo 28,7. Una caída que también sufrieron las otras líneas que TM opera y seguirá operando: el Roca, que contabilizó 142,7 millones en el año 2000 contra los 100 millones de este año (una pérdida del 35 por ciento), o el Belgrano Sur, que en ese lapso retrocedió de 15 millones a 10,5, siempre según los datos de la Comisión Nacional Reguladora del Transporte.

Esos retrocesos son mucho más profundos que los que también padecieron el Sarmiento, el Mitre o el Belgrano Norte. En esta penosa situación de la línea, el Estado se dispone a rescatarla el segundo fin de semana del 2005. Los abogados de Metropolitano, en tanto, estudian en detalle dónde están las fallas imputables al Gobierno que dejen resquicio para una eventual demanda.

DyN



Bandera roja y fin del recorrido para el concesionario. Metropolitano, de Tasselli, no va más.
Fuentes de Metropolitano, sin embargo, aseguran que aún no está dicha la última palabra.

Gaste antes de que se devalúe

Si usted tiene un dólar y sabe que lo va a gastar, apúrese para hacerlo. Según la Universidad Torcuato Di Tella, el poder adquisitivo del billete verde caerá en los próximos años. El informe precisa que dentro de cinco años, en diciembre de 2009, la capacidad de compra del dólar será un 14,4 por ciento inferior a la actual. Aunque si se la compara con diciembre de 2001, justo antes del estallido de la convertibilidad, el poder adquisitivo será todavía un 62 por ciento más grande. El trabajo de la Di Tella se publica cada semana. El último reporte indica que durante la última semana no se produjeron variaciones en el valor real del dólar. El momento de mayor poder de compra de la moneda estadounidense se produjo a mediados de 2002. En junio de ese año, el dólar se consiguió a 4 pesos en las casas de cambio.

COMPRAS RECORD SOSTIENEN EL DOLAR

Redrado lo apuntala

Para contener el tipo de cambio y evitar que el dólar caiga como en los principales mercados internacionales, el Banco Central efectuó ayer la intervención más fuerte desde la asunción de Martín Redrado: compró 80 millones de dólares. Y en lo que va del mes ya acumuló un record de compras mensuales por un total de 1168 millones. La lluvia de billetes verdes en el mercado viene acompañada por valores históricos en la Bolsa, lo que da una idea de la euforia de los financistas a pocas semanas de ponerse en marcha el canje para salir del default.

La decidida intervención del Central permitió mantener el dólar a 2,98 pesos, en línea con el último cierre de la semana pasada. En estos momentos, y tal como sucede a nivel internacional, en el microcentro también existe una huida del dólar por parte de los inversores. Un dato refleja esa situación: mientras que los exportadores liquidaron 58 millones de dólares, el BCRA embolsó 80 millones. La diferencia fue ofrecida por un grupo de bancos que prefirió desprenderse de divisas. Tras esta última intervención, las reservas del Central ya se ubican en 19.517 millones de dólares. A cuatro días del final del año parece difícil que Redrado consiga cerrar el 2004 con 20.000 millones.

Durante el último mes, el Central compró un promedio de 63,5 millones de dólares, lo que le permitió ir en contra de la tendencia internacional y sostener la paridad. Ayer, el euro terminó en un nivel record frente al dólar, exactamente en 1,3618, aunque llegó a tocar 1,3640. Para evitar que las adquisiciones de divisas desembocaran en un fuerte incremento de la cantidad de pesos en circulación, el Central tomó medidas para restringir esa ampliación.

La continua debilidad del dólar, explicada por el amplio déficit comercial y fiscal de los Estados Unidos, volvió a profundizarse ayer luego de que a los operadores internacionales les quedó en claro que el Banco Central Europeo (BCE) seguiría al margen del proceso. Algunos bancos de inversión habían supuesto que el BCE saldría a ponerle freno a la escalada del euro una vez que se cruzara el techo de 1,35. Pero como eso no sucedió, la moneda estadounidense continuó desvalorizándose. En este contexto, varios reportes de entidades financieras extranjeras aventuraron en sus últimos informes que el punto de equilibrio se ubicará entre 1,40 y 1,45 dólar por euro.

Mientras tanto, hay empresas europeas que comenzaron a criticar la pasividad del BCE. Esas compañías presionan para que se ponga freno a la fortaleza del euro alegando una pérdida de competitividad frente a sus colegas estadounidenses. Ayer fue el caso de la italiana Fiat, y los observadores estiman que en las próximas jornadas la presión de los privados irá en aumento.

Según los analistas, el Banco Central Europeo estaría esperando que el ajuste se produzca de manera "natural", sin necesidad de una intervención. La apuesta sería a que el proceso de suba de la tasa en los Estados Unidos termine por fortalecer al billete verde.

En la city confían en que la debilidad del dólar les dará todavía un mayor impulso a los activos financieros, de manera de no perder terreno en términos de otras divisas. Tanto las acciones como los bonos volvieron a subir ayer, en medio de las expectativas positivas por el canje de la deuda. El índice MerVal subió 0,7 por ciento, con un volumen de operaciones de 61 millones de pesos, y terminó en el record de 1376 puntos, mientras que los Boden avanzaron entre 0,1 y 0,3 por ciento.

DyN



El euro continuó ayer su raid ascendente contra el dólar.
El billete verde baja en todo el mundo menos en la Argentina.

TRAS 9 MESES PROFUGO, CARLOS MENEM SE PRESENTO EN COMODORO PY

Prometió que no se volverá a fugar

El ex presidente declaró ante los jueces Urso y Oyarbide. Se comprometió a no escaparse y pidió permiso para ir a Chile.

Por Irina Hauser

Un puñado de sus fieles cortó la calle para facilitarle el paso mientras un centenar de policías custodiaba, a su merced, el edificio de los tribunales federales. El despliegue estaba dedicado a Carlos Menem, que después de haber pasado nueve meses prófugo tenía que comprometerse por escrito a no escabullirse más de los requerimientos de la Justicia a cambio de ser eximido de prisión. La visita a dos juzgados fue un mero trámite en que el riojano aprovechó para pedir permiso para viajar a Chile para Año Nuevo y quedarse allí en enero. El juez Jorge Urso se lo dio, pero Norberto Oyarbide todavía no porque espera que dictamine el fiscal Carlos Stornelli.

Pese a que todo el año se negó a ser indagado y que se fue a instalar a Chile sin permiso judicial, que jamás cumplió con la obligación de reportarse todos los meses en un juzgado riojano y que por eso tuvo pedido de captura, Menem consiguió hace dos semanas que Oyarbide y Urso le dieran la posibilidad de volver a la Argentina sin riesgo de quedar detenido. Ayer se presentó ante ambos magistrados para firmar un acta comprometiéndose a que de ahora en más colaborará con la Justicia, irá a las citaciones y pedirá permiso cuando quiera viajar. Si viola alguna condición, serán ejecutados los bienes que un grupo de familiares y amigos le facilitó para cubrir la fianza de 3 millones de pesos que le exigió Oyarbide. También le revocarían la exención de prisión.

Un grupo de seguidores –bastante más insignificante que el operativo policial circundante– recibió a Menem en Tribunales con cantitos. Uniformados con remeras que decían "Menem volvé" se retiraron obedientes, en los mismos micros que los habían llevado hasta ahí, una vez que el ex presidente terminó su paseo de menos de una hora por el tercer y el cuarto piso del edificio de la avenida Comodoro Py. Oyarbide y Urso no fueron los únicos viejos conocidos –él los nombró jueces, aunque el segundo después lo tuvo preso por la venta de armas– a los que el riojano vio para empezar la semana. También estuvo con el ex secretario de la presidencia, Alberto Kohan, un incondicional, y mantuvo una reunión con colaboradores en el Hotel Presidente para analizar su candidatura a senador por la provincia de Buenos Aires (*ver aparte*).

Durante las audiencias de ayer, Menem notificó un nuevo domicilio en Anillaco y dijo que "no existe circunstancia alguna que le imponga ausentarse por más de 24 horas sin dar aviso al tribunal". Pidió, a la vez, autorización para cruzar la cordillera para Año Nuevo y quedarse en Santiago hasta el 23 de enero. Urso se la concedió. Oyarbide decidió esperar la opinión del fiscal Stornelli, que probablemente resolverá hoy. Voceros menemistas no descartan, de todos modos, que pase fin de año en la Argentina para terminar de limar sus planes electorales y luego parta.

Ninguno de los dos jueces puso fecha aún para que Menem declare como sospechoso. Las nuevas citaciones serían a partir de febrero. Oyarbide ya lo procesó por omisión maliciosa en sus declaraciones juradas de una cuenta en Suiza, pero está pendiente un segundo interrogatorio por otros posibles bienes no reconocidos, entre ellos acciones en telefónicas, cuentas bancarias en La Rioja y un edificio en la provincia –llamado Presidente– cuyos planos de obra estarían a su nombre. Urso tiene en veremos indagarlo por supuestos sobreprecios en la construcción de las cárceles de Ezeiza y Marcos Paz. En las dos causas penales los delitos son excarcelables. Más riesgos corre en la causa por la venta ilegal de armas, ya que la Cámara en lo Penal Económico le ordenó al juez Julio Speroni que analice delitos más graves como asociación ilícita y contrabando agravado. En el expediente de la cuenta suiza se da una situación extraña: la semana pasada, los abogados de Menem dieron a conocer un informe de la Justicia de ese país que decía que no detectó movimientos bancarios en su presidencia. Sin embargo, no daba precisiones sobre cuentas ni fechas. Oyarbide reclamó más detalles a las autoridades helvéticas, aunque no orientó su pedido hacia Menem sino a que se rastreen posibles testaferros.

DyN



Además de ir a Tribunales, Carlos Menem visitó ayer a Alberto Kohan en su casa de Martínez.

LA CANDIDATURA EN PROVINCIA

Bravuconada menemista

Carlos Menem se lo dijo a un canal de cable riojano: "Voy a competir el año próximo con Cristina Kirchner o Chiche Duhalde por la banca del Senado que se disputa en la provincia de Buenos Aires". Ayer, en su entorno difundieron una supuesta reunión en el Hotel Presidente para evaluar la posibilidad. Pero no faltan quienes afirman que se trata de una bravuconada, una movida política provocativa, con intenciones de instalar la idea de que todo lo puede, incluso competir de visitante en el corazón del distrito de algunos de sus adversarios más acérrimos.

El primer problema de Menem sería legal. La Constitución dice en su artículo 55 que "son requisitos para ser elegido senador tener la edad de treinta años, ser natural de la provincia y tener dos años de residencia inmediata en ella". Menem no reúne estas condiciones ya que nació en La Rioja, por lo que es natural de esa provincia.

Los argumentos de los menemistas es que el ex presidente fijó domicilio en Olivos durante diez años y que vivió un año más detenido en la quinta que Armando Gostanian tiene en Don Torcuato. Pero, aun si se admitieran esos domicilios, no cumplen con el requisito de dos años de residencia inmediata en el territorio bonaerense: es público y notorio que vivió en Chile durante casi todo 2004. En el terreno legal hay un antecedente cercano: por consideraciones similares fue vetada por la Justicia en su momento la candidatura de Luis Barrionuevo en Catamarca.

Más allá de la cuestión jurídica, hoy en día Menem afronta el hecho de que no tiene estructura en territorio bonaerense, salvo la que le podría proporcionar el único político no perteneciente al entorno del riojano que lo fue a recibir cuando llegó de Chile: Luis Patti. Dentro del PJ sostienen que Menem no cuenta ni con el 5 por ciento de los punteros justicialistas y apuestan a que hoy el riojano no lograría, ni de lejos, el 20,3 por ciento que obtuvo en la elección presidencial del año pasado.



Presidentes Néstor Kirchner y Luiz Inácio Lula da Silva.
El Citi había sido acusado por Lavagna de conspirar contra Argentina.

"Argentina será menos vulnerable que Brasil"

Por Maximiliano Montenegro

La administración Kirchner recibirá un inesperado regalo de fin de año. El Citigroup acaba de publicar un reporte a nivel mundial en el que confía en una reestructuración exitosa de la deuda argentina en manos de los acreedores privados. Más aún, el mayor banco norteamericano asegura que, una vez cerrado el canje, "Argentina estaría en una posición menos vulnerable a los shocks externos que Brasil".

A diferencia de los bancos contratados por el Gobierno para asesorarlo en la renegociación de la deuda (UBS, Barclays y Merrill Lynch), la opinión del Citi podría ser considerada "imparcial", o al menos no interesada en favorecer al gobierno de Kirchner. Hace un mes, Roberto Lavagna acusó a su titular, William Rodhes, de encabezar una conspiración internacional contra la Argentina, junto a otros eminentes lobbistas del establishment financiero como Charles Dalara, del Instituto Internacional de Finanzas, y Jacques de Larosiere, ex FMI y actual titular de la Banca Nacional de París.

Sea como fuere, lejos de las versiones conspirativas, el banco pareciera ser hoy un aliado más de la Casa Rosada. Dice que la administración Kirchner es, desde el punto de vista fiscal, de "naturaleza austera", como lo demuestran los recientes resultados. Todo un elogio viniendo de los gurúes de Wall Street.

El informe se concentra en el análisis de la dinámica de la economía argentina en un escenario de salida del default. Y la comparan con países como Brasil y Uruguay.

"A primera vista, la deuda pública argentina permanecería en niveles altos después de concretado el canje de títulos", explica el documento. Ciertamente, si se mira por la relación deuda/producto, Argentina continuaría siendo un país con una carga muy pesada, sólo comparable con el caso de Uruguay (*ver cuadro*).

> En un inesperado cambio de opinión, el Citigroup confía en una reestructuración exitosa de la deuda. Y afirma que, una vez cerrado el canje, Argentina sería menos vulnerable a los shocks externos que Brasil.

Sin embargo, cuando se mira más de cerca –argumenta el documento del Citi– "Argentina parece menos expuesta a los cambios en la liquidez internacional", dado que su capacidad de pago de los servicios (intereses) de la deuda sería mayor que la de sus vecinos.

Suponiendo un nivel de aceptación de la propuesta oficial del 75 por ciento de los acreedores, una vez renegociada la deuda, el Estado argentino deberá destinar por todo concepto, en los próximos años, un 3 por ciento del PBI al pago de intereses. En cambio, en Brasil los servicios de la deuda insumirán entre 7 y 8 por ciento del producto, y en Uruguay entre 5 y 6 por ciento. Ni qué hablar de Turquía, cuyo Estado destinará un 16 por ciento del PBI sólo para remunerar intereses a los acreedores.

El Citigroup reconoce que el superávit primario (antes de intereses) que muestran las cuentas fiscales argentinas en el 2004 (5,9 por ciento del PBI entre Nación y provincias) es muy dependiente del crecimiento de la economía, del precio de las materias primas en los mercados internacionales y de las relaciones entre el gobierno central y las provincias, entre otros factores. Pero confían en que la "naturaleza austera" de la administración Kirchner permita alcanzar en los próximos años niveles de superávit operativo del orden del 3,5 por ciento del PBI.

Así las cosas, suponiendo tasas de crecimiento similares (alrededor del 4 por ciento anual), la relación deuda/producto disminuiría más rápidamente en Argentina que en Brasil. En Argentina caería del 80 al 65 por ciento en el 2009, mientras que en Brasil se reduciría del 70 actual al 62 por ciento.

Mejor aún, según el Citi, en un "escenario pesimista" de shock externo, en el que suben fuertemente las tasas de interés y se desaceleran las economías, "en el mediano plazo Argentina estaría en una posición menos vulnerable que Brasil".

Mejor que Brasil y muchos otros

El escenario de la economía argentina posdefault

	Deuda pública % del PBI	Pago de intereses % del PBI
Argentina	82,8	3,0
Brasil	70,9	7,5
Turquía	70,2	16,0
Colombia	55,5	4,9
Indonesia	52,4	3,4
Uruguay	93,4	5,5

Fuente: Citigroup.

EXISTIERON NUEVE CAMPOS DE DETENCION EN CAMPANA

Un circuito para el horror

El juez federal Faggionato Márquez confirmó la existencia de los centros reconocidos por los sobrevivientes.

Tras casi un año de investigaciones, el juez federal Federico Faggionatto Márquez confirmó ayer que durante la última dictadura militar funcionó un circuito clandestino de detención en la zona de Zárate, Campana y Escobar. El escrito del magistrado será presentado hoy por la Secretaría de Derechos Humanos bonaerense, dado que esta dependencia actuó como querellante en la causa que se inició en enero y que terminó por establecer la existencia de centros de represión que no figuraban en el informe realizado por la Conadep ni habían sido incorporados en ninguna causa judicial precedente.

La investigación se inició en enero tras una denuncia anónima recibida por la secretaría que preside Remo Carlotto, según la cual en el predio donde había funcionado el Tiro Federal de Campana fueron arrojados cuerpos de desaparecidos. Inmediatamente comenzaron allí las excavaciones, pero sólo se encontraron restos de animales.

Sin embargo, también se realizaron inspecciones oculares en las que varios de los sobrevivientes reconocieron el lugar. Con esos datos, la Justicia terminó por ratificar que funcionó un centro clandestino de detención en el complejo que había sido ocupado por el Ejército el 25 de marzo de 1976, tan sólo un día después del golpe militar, y que operó bajo las órdenes del Comando de Institutos Militares cuyo comandante fue el represor Santiago Omar Riveros.

Bajo el apoyo de la Secretaría bonaerense de Derechos Humanos y a través de los testimonios que se lograron recoger en el Juicio por la Verdad que investiga los delitos cometidos por la dictadura militar en la provincia de Buenos Aires, se fueron descubriendo el resto de los campos de represión.

> **Area:** ***El juez concluyó que, sumados al ex Tiro Federal, operaron otros ocho centros clandestinos que conformaron la llamada "área 400".***

También se realizaron varios recorridos en los que ex detenidosdesaparecidos identificaron con detalle minucioso cada uno de los lugares que conformaron la red clandestina al norte de la provincia de Buenos Aires. Incluso Faggionatto creó en el juzgado federal de Campana una Secretaría de Derechos Humanos y Delitos Complejos destinada a seguir el caso más de cerca.

Finalmente, luego de más de once meses de investigación, el juez concluyó que sumados al ex Tiro Federal operaron otros 8 centros clandestinos que conformaron la llamada "área 400": la Base Naval, la Prefectura y el Instituto de Formación Naval de Zárate, la ex Fábrica Militar de Tolueno Sintético, el Buque ARA Murature y las comisarías de Zárate, Escobar y Campana.

En su pronunciamiento Faggionatto establece que "se ha probado hasta el momento que en el ámbito territorial del juzgado de Campana (Baradero, Campana, Escobar, Exaltación de la Cruz, Pilar y Zárate) existió un circuito clandestino de represión, tortura y detención en el período comprendido entre marzo de 1976 a diciembre de 1983, que estaría encabezado por miembros de las Fuerzas Armadas y de seguridad".

El dictamen del juez, que ratifica la existencia de centros que hasta el momento, no fueron investigados en ninguna causa judicial y por los cuales aún no hay ningún responsable imputado, será presentado hoy en la Casa de Gobierno provincial con la presencia del secretario de Derechos Humanos, Remo Carlotto, la subsecretaria, Sara Derotier, y el grupo de sobrevivientes que colaboró en la causa.



El Tiro Federal de Campana fue ocupado por el Ejército en 1976.
Operó bajo las órdenes del represor Santiago Omar Riveros.

La CTA con Duhalde

Los representantes de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) expresaron ayer su temor al secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde, por la criminalización de la protesta social ante el procesamiento de los dirigentes Edgardo Depetris, Emilio Alí, Gustavo Montiveros y Jorge Ravetti. Justamente el funcionario había mantenido una entrevista con los imputados que en un comunicado "manifestaron su preocupación por el avance de la criminalización de la protesta social".

Recusaciones por Boggiano

Los diputados del ARI Adrián Pérez y María América González se presentaron ante el Senado para recusar a los justicialistas Jorge Yoma y Miguel Angel Pichetto, por el juicio político que se sigue contra el juez de la Corte, Antonio Boggiano. Su argumento se basa en que "los senadores Pichetto y Yoma han incurrido en un anticipo de opinión" ya que ambos expresaron su rechazo al proceso.

CANCILLERES

Mimos con Uruguay



El canciller Rafael Bielsa conoció ayer al senador socialista de Uruguay Reinaldo Gargano, quien pasará a ser su colega una vez que Tabaré Vázquez asuma la presidencia de ese país. Ambos almorzaron en Colonia y coincidieron en que la afinidad política e ideológica entre el electo presidente uruguayo y Néstor Kirchner abre grandes posibilidades para estrechar los vínculos entre ambos países y fortalecer al conjunto de la región. Además del embajador argentino en Montevideo Hernán Patiño Mayer, entre quienes acompañaron a Bielsa estuvieron su vice Jorge Taiana y su nuevo jefe de Gabinete, Aníbal Gutiérrez. Los suyos lo destacaron como muestra del clima de convivencia que reina en Cancillería.

Kirchner, de regreso

El presidente Néstor Kirchner volverá hoy a la Capital Federal tras permanecer tres días en El Calafate, según informaron allegados al primer mandatario. El Presidente había llegado a Río Gallegos el jueves a bordo de un vuelo ejecutivo de Aerolíneas Argentinas para pasar las fiestas navideñas junto a su familia y amigos. Salvo la inauguración de un hotel en esa villa turística el resto de las actividades de Kirchner sólo fueron de descanso. Hoy estaría regresando acompañado por su esposa, la senadora Cristina Fernández, y el intendente de El Calafate, Néstor Méndez.

Destino entrerriano

El ex embajador argentino en Cuba, Raúl Taleb, fue designado secretario de Relaciones Institucionales del gobierno de Entre Ríos. Taleb, que asumirá el próximo jueves, desempeñará las funciones de nexo entre los poderes Ejecutivo y Legislativo de esa provincia y también asesorará al Ente Entrerriano de la Región Centro.

A pedal batiente

La Corriente Clasista y Combativa (CCC) realizará hoy una "bicicleteada" desde el Obelisco hasta el Ministerio de Desarrollo Social en reclamo de trabajo digno y "un plan de alfabetización y deportes para el pueblo". La original modalidad de protesta será imitada por otras provincias.

"Dijimos todo lo que el poder y la impunidad quisieron ocultar"

A las 9.54, la hora del atentado contra la AMIA, como todos los lunes Memoria Activa realizó ayer el acto para reclamar Justicia. La diferencia estuvo en que fue el último acto, aunque continuará la lucha.

Por Raúl Kollmann

"Hicimos aquí lo que nadie hubiese hecho por nosotros. Gritamos aquí lo que nadie hubiese gritado por nosotros. Denunciamos lo que nadie hubiera denunciado por nosotros. Dijimos, con nombre y apellido, todo lo que el poder y la impunidad quisieron ocultar". Con estas palabras, Diana Malamud, una de las referentes de Memoria Activa (MA), sintetizó el lugar que los actos de los lunes ocuparon en el reclamo de los familiares de las víctimas de la AMIA. Entre lágrimas y una enorme emoción, a las 9.54, la hora del atentado, los integrantes de Memoria Activa cerraron ayer el ciclo de los 543 actos ininterrumpidos de los lunes.

Mucha gente se acercó a la Plaza Lavalle para estar presente en ese último lunes. Los familiares y los amigos se abrazaron fuertemente y casi todos los discursos terminaron con los ojos bañados en lágrimas. "Fueron diez años en los que estuvimos aquí con sol o con lluvia, viendo transcurrir la vida y mientras nuestras familias cambiaban para siempre. Cuando muchos les rendían pleitesía a Carlos Menem, al lamentable juez Galeano y al titular de la DAIA, Rubén Beraja, nosotros logramos su condena social. Salimos a la calle solos, recorrimos los pasillos de los tribunales, tanto que ya reconocían nuestras caras. Conseguimos un veedor para el juicio oral, que apartaran a Galeano de la causa, demostramos que la investigación fue un fraude y así lo ratificó el fallo del tribunal oral. Esta plaza fue testigo de nuestra lucha", concluyó Adriana Reisfeld, quien perdió a su hermana en el atentado.

Hubo un emocionado recuerdo para Norma Lew, fallecida hace unos años, cuando era titular de Memoria Activa. Antes del atentado, Lew dirigía todo el área de acción social de la AMIA y allí trabajaba también su hijo. Ella sobrevivió a la bomba, pero su hijo no. Aún en medio de ese drama, Lew tuvo las fuerzas necesarias para convertirse en una de las máximas dirigentes de los familiares en los momentos más duros, cuando cuestionar la investigación era ir contra la corriente.

Los lunes de Memoria Activa terminaron ayer, pero la agrupación se fijó un plan de trabajo para seguir con los reclamos de los familiares. Un punto clave es la destitución del juez Galeano. "Los integrantes del Consejo de la Magistratura nos hicieron una broma –dijo en su discurso Reisfeld–. Este martes 28 de diciembre tenían que votar el pedido de juicio político a Galeano. Pero es el Día de los Inocentes y prefirieron no trabajar. Señores del Consejo: les pagamos para que trabajen. Como broma, fue muy mala y como realidad es triste, muy triste. Estaremos el 10 de febrero, como lo hicimos durante los últimos dos meses, en la demorada sesión que ustedes convocaron para tratar el juicio a Galeano. Allí estaremos".

También Memoria Activa seguirá, a través de su abogado, Pablo Jacoby, la causa por las irregularidades cometidas durante la investigación del caso AMIA. Ese expediente, también demorado, lo instruye el juez Claudio Bonadío. Al mismo tiempo, MA continuará con la denuncia que realizó en la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) contra el Estado argentino por privación de justicia. La CIDH designó un veedor en el juicio oral y se espera su informe final en el que hará la evaluación sobre el fallo y la actuación de los magistrados. Por último, MA le reclamó al Gobierno que se acelere la designación de Alejandro Rúa, titular de la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia, al frente de la Dirección de Investigaciones de la Oficina Anticorrupción como una forma de acelerar el trabajo sobre varias pistas que están pendientes en la investigación del atentado.

Los dirigentes de Memoria Activa agradecieron a parte del periodismo, entre ellos a este diario, y al canal Crónica que todos los lunes transmitió los actos. También al CELS que se unió a la difícil tarea judicial, a los abogados de la agrupación Alberto Zuppi y Pablo Jacoby, y sobre todo, a un grupo de gente que no faltó a ninguno de los 543 lunes.

"Estaremos ahí, vigilando el vergonzoso proceder que trata de cubrir con un manto de impunidad a los que todos sabemos quiénes son: son parte de este contrato que le permite y le permitió a Galeano obrar con impunidad en un expediente amparado por Menem y Corach. Por eso renovamos nuestro grito: 'justicia, justicia, perseguirás'. Es nuestro grito para seguir viviendo', concluyó Enrique Churba.

Ana D'Angelo



Adriana Reisfeld fue una de las últimas oradoras que cerró el ciclo de 543 actos ininterrumpidos.
"Cuando les rendían pleitesía a Menem, a Galeano y a Beraja, logramos su condena social", dijo.

ALBERTO FERNANDEZ Y DANIEL SCIOLI EN EL PJ PORTEÑO

Una comida de buenos oficios

Por Diego Schurman

Recién cuando en la mesa de pescados sólo quedaron espinas, Alberto Fernández acercó el bálsamo. "Con Daniel nos vamos a poner de acuerdo, de eso no tengan dudas." Nadie sabe si convenció a los comensales, la mayoría de ellos alineados con Daniel Scioli. Pero abrió un proceso de distensión en la lucha por el control del PJ porteño que el jefe de Gabinete mantiene con el vicepresidente de la Nación.

Fernández quiere que la estela kirchnerista lo alumbre lo suficiente como para encolumnar detrás suyo a todo el peronismo. Pero del otro lado encuentra una fuerte resistencia de Scioli. Las diferencias persisten por lo menos desde las últimas elecciones a jefe de Gobierno porteño, donde el "albertismo" se inclinó por Aníbal Ibarra y la tropa del ex motonauta, por el empresario Mauricio Macri.

El almuerzo de la distensión se realizó ayer. El "albertismo" estuvo representado por Alberto Iribarne y el sindicalista Víctor Santa María, mientras que el "sciolismo", por hombres del sindicalismo como José Luis Lingeri, actual coconductor de la CGT, Jorge Omar Viviani, el titular del gremio de peones de taxi que ha mostrado el último año una gran capacidad de movilización, y Daniel Amoroso, del Sindicato de Trabajadores de Juegos de Azar.

Con ellos también estuvieron Carlos "Caballo" Suárez, ligado a los trabajadores portuarios; Amadeo Genta, un histórico de los empleados y obreros municipales, y Andrés Rodríguez, líder de los estatales de UPCN y anfitrión del encuentro. No faltó allí el legislador Diego Santilli, un caso paradójico del peronismo porteño: llegó a su banca por el macrismo, pero en la presidencial apoyó a Néstor Kirchner.

Lo concreto: el PJ porteño está intervenido desde marzo y ya estaría decidido que el domingo 10 de abril de 2005 se normalice a través de una interna. Dejando fuera de las discusiones a referentes de distritos ligados al menemista Miguel Angel Toma, el "albertismo" trabaja por una lista de unidad con el "sciolismo". Amén de la buena disposición que demostraron ayer, esa posibilidad parece todavía muy lejana.

De todos modos, en el encuentro todos y cada uno de los presentes emulaban con sus movimientos de cabezas a los perritos de las lunetas. Era para bendecir las palabras de Fernández. Un obviedad: ¿quién se iba a oponer a la prédica del jefe de Gabinete a favor de sintonizar el peronismo porteño con el orden nacional? El funcionario más cercano a Kirchner llegó a la sede de la Unión Personal Civil de la Nación con un discurso componedor, seguro de que la salida del intríngulis porteño –casi un karma para el peronismo– se logrará a través de conversaciones y más conversaciones. Por eso, cuando Lingeri le preguntó por el armado que viene pergeñando Julio De Vido, contestó, tranquilizador: "Está todo bien, eso se va a ordenar". El ministro de Planificación se recuesta para su proyecto en el sindicalista de la CTA y asiduo concurrente a la Casa Rosada, el transversal Edgardo Depetri.

No parece, de todos modos, que De Vido fuera a intervenir en la pulseada. Habrá que ver, en cambio, qué actitud asumirá Eduardo Duhalde, quien le dio refugio a Scioli en aquellos días difíciles en los que Kirchner lo desautorizó y le licuó el poder que ostentaba a través de la Secretaría de Turismo y Deporte. Aquellos mismos días en los que ni Fernández le devolvía los llamados al vicepresidente.



ANUARIO4

384 páginas con toda la política, economía y cultura del año en la mirada de los periodistas y columnistas de Página/12

Escriben:

Eduardo Aliverti
Osvaldo Bayer
Angel Berlanga
Horacio Bernades
Mariano Blejman
Juan Ignacio Boido
Miguel Bonasso
Luis Bruschtein
Cledis Candelaresi
Mariana Carbajal
Horacio Cecchi
Fernando Cibeira
Roberto "Tito" Cossa
David Cufré
Alejandra Dandan
Adrián De Benedictis
Raúl Dellatorre
Marta Dillon
Ariel Dorfman
Eduardo Fabregat
Eduardo Febbro
José Pablo Feinmann
Andrea Ferrari
Lilia Ferreyra
Sebastián Fest
Rodrigo Fresán
Silvina Friera
Eduardo Galeano
Juan Gelman
Mempo Giardinelli
María Esther Gilio
Victoria Ginzberg
Julián Gorodischer
Martín Granovsky
Ariel Greco
Irina Hauser
Sergio Kiernan
Raúl Kollmann
Pedro Lipcovich
Javier Lorca
Adriana Meyer
Karina Micheletto
Leonardo Moledo
Luciano Monteagudo
Maximiliano Montenegro
Sergio Moreno
José Natanson
Julio Nudler
José Nun
Juan José Panno
José María Pasquini Durán
Esteban Pintos
Martín Piqué
Emanuel Respighi
Carlos Rodríguez
Santiago Rodríguez
Sandra Russo
José Saramago
Juan Sasturain
Claudio Scaletta
Diego Schurman
Hugo Soriani
Eduardo Tagliaferro
Ernesto Tiffenberg
Washington Uranga
Claudio Uriarte
Laura Vales
Nora Veiras
Horacio Verbitsky
Susana Viau
Eduardo Videla
Pablo Vignone
Mario Wainfeld
Felipe Yapur
Alfredo Zaiat
Claudio Zlotnik
Marcelo Zlotogwiazda



YA ESTA EN SU KIOSCO

Edición limitada.
Reserve su ejemplar
Compra opcional $ 15.



Página/12

Una reelección para la izquierda y una pelea en el centro de la FUBA

En el próximo congreso sería reelegido el frente de izquierda. La centroizquierda, dividida, disputaría la primera oposición.

Por Javier Lorca

Con las agrupaciones de centroizquierda divididas y disputándose la primacía opositora, la izquierda estudiantil de la UBA tiene el camino despejado para una nueva reelección en la presidencia de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA). Pese a los ingresos y egresos experimentados por el Frente 20 de Diciembre, su triunfo parece descontado, aunque no está definido cuándo ocurrirá: anoche, los dirigentes universitarios todavía discutían si realizar el congreso de la FUBA esta misma semana –seguramente mañana– o postergarlo hasta abril del próximo año.

La organización que reúne a los trece centros de estudiantes de la UBA renueva su conducción cada año, mediante un congreso donde votan 130 delegados de todas las agrupaciones con representación. Como el último congreso se realizó en diciembre del 2003, este mes caducan los mandatos del presidente y la junta ejecutiva de la FUBA. Pero hasta ayer, mientras los dirigentes seguían negociando apoyos y contando posibles votos a favor y en contra, no se había definido la convocatoria del congreso.

"Lo más probable es que se haga este miércoles, en Veterinarias –dijo Agustín Vanella (MST), que durante este año compartió la presidencia de la FUBA con Santiago Gima (PO)–. Creo que vamos a ganar otra vez. Las otras agrupaciones que se podían juntar van a ir separadas", estimó. Después de destronar a Franja Morada a fines del 2001, el Frente 20 de Diciembre fue sufriendo diversos cambios en su integración. El MST y el PO se han mantenido a la cabeza del frente. Primero se fueron varias agrupaciones independientes y, tras la reelección del año pasado, salió también la Venceremos, que pronunció su perfil kirchnerista. Al EVET, presente desde la creación, acaban de sumarse otras listas independientes: el FANA, El Brote y Viejo Topo.

Ahora, la otra incorporación que podría producirse es la de los "chinos" de la CEPA y los comunistas del MUI. "Nos interesa armar un frente único. Pero, al mismo tiempo, tenemos un programa con ciertas condiciones –contó Pablo Volkind (CEPA)–. Para que se normalice la federación y romper con la lógica de la rosca sin participación de los estudiantes, el congreso tendría que hacerse el 1° y 2 de abril. Porque, si no, la FUBA sigue sin ser un instrumento de los estudiantes. Tenemos que masificarla y realizar asambleas en todas las facultades."

En cambio, el MST y el PO insisten en hacer el congreso mañana mismo, no sólo porque hoy tienen la mayoría sino porque pretenden realizar un congreso abierto en abril del 2005: "Queremos hacer un debate político a fondo, con la mayor participación posible, sobre la situación de la universidad. Y no sería lo mejor mezclar esa discusión con la pelea electoral de las agrupaciones", agregó Vanella.

Acuerdo: ***"Las listas de centroizquierda no llegaron a ningún acuerdo para constituir una coalición amplia, capaz de disputar la conducción de la FUBA".***

A pesar de las expresiones de deseo repetidas desde el año pasado, la centroizquierda no llegó a ningún acuerdo para constituir una coalición amplia, capaz de disputar la conducción de la FUBA. En principio, si bien todavía puede haber cambios, las agrupaciones de esta orientación se presentarían en dos grandes bloques. Casi la única incógnita del congreso de la FUBA será cuál de estos grupos logra la secretaría general.

De un lado, se postularían el Colectivo para la Transformación Universitaria y el QRS (Medicina), entre otros. "Estamos peleando para que se haga un congreso de dos días, con debates y comisiones, con participación real de los congresales. Y lo más transparente posible", dijo Joaquín Cara (Colectivo). La última propuesta de este grupo era hacer el congreso en marzo o abril y, hasta entonces, delegar la presidencia en un triunvirato.

Por otro lado, se presentarían los socialistas del MNR, parte del ARI y otras listas. "El congreso tiene que hacerse ahora, porque es la fecha que corresponde por estatuto. No va a cambiar la situación política ni la participación estudiantil si se hace en marzo. No pasa por ahí el protagonismo que la FUBA tiene que recuperar", opinó Pablo Gordon Daluz (MNR). ¿Por qué el socialismo no aceptó una alianza de centroizquierda? "No iríamos a un frente electoral sólo para ganar. Eso nos retrotraería al pasado. Preferimos construir un espacio propio."



Clases en peligro

La conducción de la Federación Nacional de Docentes, Investigadores y Creadores Universitarios (Conadu Histórica) reiteró que podrían no empezar las clases en marzo próximo. "No garantizamos el comienzo del ciclo académico 2005 en las universidades del Estado", advirtió José Luis Molina, secretario general de uno de las tres grupos de sindicatos docentes que hoy existen en el país. El dirigente catamarqueño calificó el presupuesto universitario del próximo año como "el peor de la última década", porque cayó la inversión por alumno y en gastos de funcionamiento.

EL DATO

Revista de Antropología

El Instituto de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) acaba de publicar una nueva edición de la revista *Runa*, después de un período en que problemas técnicos y financieros impidieron su aparición. Este número 24 reúne artículos que abarcan casi todas las especializaciones de la disciplina. Entre otros textos y reseñas, se incluyen "De la villa al barrio", de Carlos Herrán, "Niños en vasijas. Entierros tardíos del valle calchaquí", de Inés Baffi y Lidia Baldini, "Las mujeres guaraníes en la esfera doméstica y pública", de Silvia Hirsch. Fundada en 1948, *Runa* es una de las revistas de antropología más antiguas de América latina. Se consigue en la oficina de publicaciones de Filosofía y Letras, en Puán 480.

Convenio de Sociales

La Secretaría de Descentralización y Participación Ciudadana del gobierno porteño y la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) firmaron ayer un convenio de cooperación recíproca para impulsar el desarrollo de investigación, asistencia técnica, capacitación y asesoramiento de alumnos y graduados. Además de la realización de seminarios, cursos y conferencias, el acuerdo permitirá el intercambio de equipos de investigadores, cátedras y comisiones de trabajo, entre otras actividades.

CLAUSURAN UNA EMISORA DE LA UNIVERSIDAD DE SAN LUIS

La radio que se quedó sin voz

La Radio La Zona, dependiente de la Facultad de Ingeniería y Ciencias Económico Sociales de la Universidad Nacional de San Luis, fue cerrada por las autoridades de esa unidad académica. Si bien la clausura fue definida como temporaria, ya dejó sin trabajo a todos los empleados de la emisora, a quienes no se les renovarán los contratos que caducan este mes.

La medida generó un fuerte repudio de distintos sectores sociales de Villa Mercedes, donde está asentada la radio, mientras que los empleados de La Zona denunciaron que se trataría de un acto de "censura". Según las mismas fuentes, el decano de la facultad, Luis Costamagna, estaría vinculado con el gobierno provincial que comanda Alberto Rodríguez Saá, fuertemente criticado desde la radio, con sintonía en el 97.9.

De hecho, Patricio Torné, director de la FM La Zona desde su creación, hace diez años, definió a la radio como "casi comunitaria, pluralista, con un fuerte compromiso político con lo popular. Este es un lugar de oposición al poder feudal de la provincia".

El decano Costamagna anunció el cierre de la emisora por un tiempo no determinado, así como la no renovación de los contratos. También informó que los equipos de la emisora serán "trasladados" al campus universitario de la casa de estudios.

Enfrentado con el decano desde que éste asumió, en septiembre pasado, Torné estimó que el nuevo conflicto es una derivación "del gran zafarrancho" provocado por las autoridades de la facultad cuando hace tres meses intentaron desplazarlo de su cargo. En aquel momento, la medida no avanzó porque la radio fue tomada durante varias semanas por oyentes y por su propio personal.

Los trabajadores de la emisora insistieron en que la decisión de clausurar La Zona sería "un capítulo más de la censura que reina en San Luis". A su vez, el ex legislador Jorge Daffra denunció que con esta medida de la Facultad de Ingeniería se "van cerrando todos los espacios de información libres".

Para el tiempo libre... (si queda)

Inglés. La UTN Buenos Aires abrió la inscripción para los cursos extracurriculares de inglés de verano, que comienzan el 3 de enero. Informes: Humahuaca 3650, 4862-5318, *ingles@frba.utn.edu.ar*

Cortázar. De lunes a viernes, de 10 a 18, se puede visitar en el Palacio Sarmiento del Ministerio de Educación la exposición itinerante *El otro juego*, dedicada a Julio Cortázar.

Canino. La Facultad de Ciencias Veterinarias (UBA) dará desde marzo un curso de adiestramiento canino. Los interesados pueden inscribirse en Chorroarín 280, piso 1º del pabellón central, de 9 a 14. Informes: 45248433.

Lecturas. El Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (Clacso) acaba de publicar *Todo Calibán*, de Roberto Fernández Retamar.

Radio. *De todo laberinto se sale por arriba*, el programa del Ciclo Básico Común de la UBA se emitirá los sábados, a las 9, desde el 8 de enero. En FM 87.9.

VA A JUICIO UNO DE LOS CASOS DEL DOBLE CRIMEN DE SANTIAGO

Con Musa Azar como acusado estrella

El juez elevará esta semana a juicio el caso de Patricia Villalba. Será en marzo. Hay 27 acusados, incluido un ex diputado.

Por Alejandra Dandan

Será el final de la primera parte. En los próximos días, antes de fin de año, el juzgado santiagueño de La Banda cerrará la primera etapa del doble crimen de La Dársena con la elevación a juicio oral por la causa de uno de los dos homicidios: el de Patria Villalba. Si todo sigue como está previsto, el juicio comenzaría los primeros días de marzo para definir la situación de los 27 procesados. Cinco de ellos están detenidos, entre otros, el ex comisario Musa Azar y los policías del grupo de tareas que, de acuerdo con las hipótesis en juego, acabaron con la vida de Patricia y se deshicieron de los huesos de Leyla Bshier. También estarán sentados en el banquillo el ex diputado Carlos "Pololo" Anauate y Cristina Juárez (la amiga de Leyla). Mientras tanto, la instrucción del caso Leyla seguirá en marcha. Después de ocho meses, la intervención federal se dispone a autorizar una partida de recursos "extraordinaria" para crear una comisión especial dedicada *full time* a la investigación hasta que concluya la instrucción.

Hay muchos que aún critican el avance y desarrollo de la causa. Que denuncian agujeros negros en la investigación que dinamitó el poder de los Juárez e impulsó el proceso de la intervención federal en la provincia. Entre otros lo hace Olga Villalba, la madre de Patricia. Pero también su antiguo abogado Luis Horacio Santucho, que abandonó la defensa cuando consideró que la desconfianza de la sociedad civil aumentaba.

Para frenar la andanada de reclamos y a poco de la partida prevista para el 23 de marzo, la intervención decidió poner en marcha una comisión especial de investigadores. Sus integrantes serán nombrados por el Superior Tribunal de Justicia. Además se duplicará el número de empleados del juzgado y de la Fiscalía.

En este momento, la investigación de los crímenes ocurridos hace ya casi dos años integra un solo expediente, pero operativamente está divida en dos partes. Una es el expediente de Leyla Bshier; la otra, el de Patricia Villalba. La primera de las dos desapareció el 16 de enero de 2002 en medio de una aún supuesta fiesta de sexo y drogas. Sus huesos aparecieron el 6 de febrero en un monte de La Dársena, al lado del cuerpo aún tibio de Patricia Villalba. De los dos, el caso de Patricia es el que está en condiciones de elevarse a juicio oral.

> **Motivo:** ***En la hipótesis del juzgado, la chica murió porque sabía o había sido testigo de la muerte de Leyla Bshier. La torturaron durante dos horas antes de matarla.***

Por la muerte de Patricia están procesados por homicidio cuádruplemente calificado y asociación ilícita Musa Azar y tres policías –Pablo Gómez, Héctor Albarracín y Daniel Mattar–, además del carnicero José Patricio Llugdar. En la hipótesis del juzgado, la chica murió porque sabía o había sido testigo de la muerte de Leyla Bshier. La torturaron durante dos horas antes de matarla y de arrojar su cuerpo al descampado, cerca de los huesos de Leyla. "La muerte de Patricia –explica una fuente cercana a la investigación– fue una especie de castigo dirigido a todos los que sabían. Le han quemado para hacerla cantar."

Con más o menos detalles, ésa es la misma información que existe desde hace un año, cuando se procesó a los policías. El único avance es la decisión de cerrarlo, elevarlo a juicio y separarlo de la otra muerte cuya investigación recién ahora arroja indicios más o menos serios.

En esa línea, el juzgado ya considera como válido que Leyla murió "accidentalmente" por una presunta sobredosis, pero no en una sola fiesta como se creía hasta ahora, sino después de varias noches de rueda entre varios personajes públicos. En ese contexto, "una instancia superior decidió qué hacer con su cuerpo (reducirlo a huesos) porque estaban involucrados personajes públicos de abril de 2003. En nuestra hipótesis, eso podía implicar el fin de la carrera política para unos y a otros los obligaba a mostrar algo (las drogas) que manejaban desde las sombras", explica una fuente con conexión directa a la causa.

Por ese caso, el juzgado había detenido y procesado por supuesto homicidio simple al hijo de Musa Azar, Antonio Musa Azar Cejas, de 21 años, conocido como Musita y experto cazador de animales. Y también a quien consideran su mano derecha: Damián Silvestre Silvero, chaqueño, de 29 años y empleado del Arraga, el temible campo zoológico del ex comisario Musa Azar. Según el auto de procesamiento, hasta allí llegaron los huesos de Leyla después de la supuesta fiesta. Habrían llegado en una camioneta envueltos en una bolsa de plástico negra. Entre los espeluznantes detalles, uno de los testigos citados en el auto de procesamiento contó:

"La bolsa era pesada (...) Estaba atada y la tomaron de un punta cada uno y le llevaron hacia donde están las jaulas de los aguará guazú (animales carnívoros) (...) Llegaron a ese lugar y arrojaron entre los dos la bolsa dentro de las jaulas y los animales comenzaron a destrozar la bolsa y comer lo que había dentro de ella".

Cómo llegó Leyla hasta ahí y dónde estuvo aún no está claro. El juzgado intenta saber si hubo una o varias fiestas. Descartan por el momento una de las hipótesis que exige un grupo de familiares: la investigación de la fiesta en uno de los hoteles del poderoso sector empresario de la ciudad. Evalúan en cambio si fue en Santiago o en el zoo de Arraga donde "las fiestas negras" eran habituales, según el expediente. O incluso en las fincas de veraneo de Guayambá en Catamarca.



El doble crimen derrumbó el poder de los Juárez.

La relación entre Musita y el crimen fue uno de los aspectos sobre los que trabajó Medina desde que tomó el caso. Lo mismo sucedió con los policías implicados. Entre las responsabilidades se les adjudica el traslado de los huesos de Leyla y del cuerpo de Patricia hacia La Dársena.

En tanto, la historia de Leyla sigue deparando detalles sorprendentes. Ya no sólo creen que era una de las víctimas de las fiestas del poder: "La usaban para vender drogas. Es probable que la usaran para que la trajera de Tucumán a Santiago como mula o que la mandaran a comprar", indican los investigadores. Entre los antecedentes que hasta ahora no se conocían, existe un dato: la Policía Federal alguna vez le incautó 1 kilo y medio de cocaína.

Cúneo Libarona con "Musita"

El abogado mediáticamente reconocido a partir del caso Coppola, Mariano Cúneo Libarona, se convirtió en el defensor de "Musita", el hijo del ex jefe de Inteligencia santiagueño durante el régimen juarista, Antonio Musa Azar, procesado por el doble crimen de La Dársena. El joven de 23 años –que luego de ser acusado permaneció prófugo durante meses– junto con su padre y Damián "El Chaqueño" Silvero (uno de los peones del zoológico privado de Musa) está sindicado como uno de los presuntos autores del asesinato de Leyla Nazar; por lo tanto no tendrá participación en el juicio que por Patricia Villalba comenzará en marzo. El juez que entiende en esa causa, Mario Medina, resolvió procesar por su presunta participación en la supuesta fiesta de sexo, alcohol y drogas en la que murió Nazar. Por ese mismo hecho, el magistrado procesó por "encubrimiento agravado" a otros cinco peones que habrían descuartizado a la muchacha.

Asalto en Nochebuena

Cuando faltaba una hora para el brindis de Navidad, siete hombres ingresaron a una casa de la localidad de Francisco Alvarez, en Moreno, y asaltaron a los 18 integrantes de una familia de agricultores. Entraron por el gran parque que posee la casa, golpearon a un chico de 11 años e hirieron a balazos a un hombre y a una jubilada. Los ladrones se llevaron 4600 pesos y 600 dólares, además de alhajas. El hombre, con dos balazos en el pecho, se encuentra internado en estado de gravedad, mientras que la anciana recibió un tiro en el hombro y se halla fuera de peligro.

Otra condena por Sivak

La Cámara Federal porteña elevó ayer de cinco a diez años de prisión la condena que había recibido en 2000 un ex capitán del Ejército por el primer secuestro, en 1979, del empresario Osvaldo Sivak por una banda de policías y militares. La decisión fue adoptada contra Rafael López Fader, que en 1995 había sido declarado "partícipe secundario". El nuevo fallo considera que tuvo "una participación activa" en el hecho. En esa ocasión, Sivak fue secuestrado y liberado antes de que se pagara el rescate. En 1985, fue secuestrado nuevamente, y asesinado durante su cautiverio.

Viuda negra a la sombra

Una mujer cordobesa de 57 años fue condenada ayer por la Justicia provincial a 24 años de cárcel por dos homicidios de hombres a los que había seducido para luego doparlos con somníferos y robarles, hechos por los cuales se la conoce como la "viuda negra". Antonia Lorenza Giampietro fue sentenciada por estos asesinatos y por cometer 13 robos en ocasiones similares. La mujer drogaba a sus conquistas con somníferos mezclados en jugos y cafés. Sus víctimas predilectas era ancianos que acababan de cobrar la jubilación. Una de las pruebas contra Giampietro fue el libro sobre psicofármacos que llevaba cuando fue detenida.

La policía brava correntina mató a golpes a un dirigente barrial

El gobierno relevó al comisario y al personal de una seccional que participó en la detención del militante fallecido, a quien molieron a golpes. Otros casos de brutalidad policial en la provincia.

Por Carlos Rodríguez

Gentileza Diario Epoca



Los vecinos de Monchito Arce se congregaron frente a la seccional donde lo detuvieron.
Al dirigente barrial lo detuvieron en su casa y le pegaron por haber golpeado a un policía.

A los 48 años, Ramón Baltasar "Monchito" Arce era uno de los vecinos más queridos del barrio Quinta Ferré, en la ciudad de Corrientes. Militante radical de vieja data, pero alejado de la conducción de la UCR correntina, era popular porque durante más de diez años mantuvo en pie el comedor para chicos Caritas Sucias, por el que pasan, cada fin de semana, 200 niños. El sábado 25, Arce murió en una sala del Hospital Llano. La autopsia determinó "estallido del bazo", como causa de la muerte. Horas antes, luego de mediar en una pelea familiar entre dos de sus nueve hijos, la intervención de una decena de policías derivó en una violenta represión que fue calificada de "salvaje" por el gobierno de la provincia y en la que Arce recibió un durísimo castigo. El ministro de Gobierno y Justicia de Corrientes, Jorge Barrionuevo, anunció ayer que fue relevado el titular de la comisaría 11ª, comisario Héctor Morales, y que fueron puestos en disponibilidad seis de los policías que intervinieron en los hechos que derivaron en la muerte de Arce. La policía correntina tiene varios antecedentes similares.

"El vivía para el comedor infantil, al que también iban algunos adultos. Mi padre era un ejemplo. Nosotros no somos ricos ni millonarios, pero hay gente más carenciada y para ella trabajaba mi padre." Ramón Arce, de 30 años, el hijo mayor de Monchito, lo definió en pocas palabras: "El 24 salió a recorrer la ciudad, a buscar pan dulce para los chicos y lo consiguió. El era un radical independiente y cuando lo dejaron solo los del partido, se peleó con ellos. El se agarraba con quien fuera".

El sábado, en plena celebración de la Navidad, salió a enfrentarse con la policía para defender a dos de sus hijos. Y lo mataron a golpes varios policías que entraron por la fuerza en su domicilio, donde funcionaba el comedor infantil. Todo comenzó cuando a Monchito le avisaron que dos de sus hijos, Axel, de 19 años, y Ronán, de 17, se estaban peleando entre sí, a dos cuadras de su casa, en Amado Bonpland 399. "Primero lo trajo a Ronán y después se fue a buscar a Axel, pero ya había llegado la policía. Axel tenía la cara ensangrentada y mi padre se puso mal, los empezó a insultar y a uno de los uniformados le acomodó un sopapo."

Luego de ese primer incidente, Ramón Baltasar Arce regresó a su casa y, para impedir que la policía pudiera entrar, atravesó la pesada mesa del comedor para cerrar el paso por el pasillo de acceso. "Uno de los agentes, que eran unos diez, quiso pasar con la moto por encima de la mesa; los policías de Corrientes ven mucha televisión", ironizó Hilda Presman, de la Comisión de Derechos Humanos de Corrientes. Los uniformados, algunos de ellos del cuerpo de elite Policía de Alto Riesgo (PAR), llegaron hasta uno de los dormitorios del domicilio.

"Mi padre era el único adulto, después eran todos mujeres y niños. Allí los golpearon a casi todos y a mi padre se lo llevaron por la fuerza." Lo sacaron cuatro policías que lo alzaban de las piernas y los brazos. "La autopsia dice que murió por estallido del bazo, lo que estaría indicando que lo agarraron a golpes de puño y a puntapiés en el suelo", dijo Presman a este diario, basándose en los testimonios de la familia y de algunos vecinos. Uno de ellos, Luis Martínez, también fue llevado preso a la comisaría 11ª, que fue la que intervino en el caso.

"A Martínez se lo llevaron antes que a mi padre, porque vino a quejarse por la forma en que la policía entró a mi casa", aseguró Ramón Arce. "Rompieron todo y hasta maltrataron a mis hermanos." El menor de los hijos de Monchito tiene 8 años. Martínez ya estaba en una celda de la comisaría 11ª cuando llevaron a Arce. "El vecino, al que dejaron en libertad el sábado por la tarde, contó que los policías le preguntaron a Monchito su apellido. Una vez respondió, pero después ya no lo escucharon. En la comisaría no le pegaron, lo golpearon durante la detención", aseguró Presman. Murió en el Hospital Llano. Todo pasó entre las 3 y las 5 de la madrugada del día de Navidad. "La policía actuó con salvajismo y sin justificativo alguno", admitió ayer el ministro de Gobierno de Corrientes, Jorge Barrionuevo, quien confirmó que los policías hicieron varios disparos al entrar a la casa de los Arce. "La muerte sólo se explica por la falta de profesionalismo. Un policía, por más que sea agredido, no puede reaccionar a los tiros. Esa persona no es un policía, es un civil fuera de control", dijo Barrionuevo. "Hay una cosa fuera de toda duda: el salvajismo que mostró la policía para entrar a la vivienda", reconoció el ministro. La casa fue destrozada y los vecinos reunieron casquillos de balas de goma y munición de plomo de 9 milímetros. Todo está en poder del fiscal Gustavo Schmidt.

La causa fue caratulada "lesiones graves seguidas de muerte", aunque no hay detenidos. Presman dijo que el caso Arce es "un ejemplo de violencia institucional, algo a lo que la policía de Corrientes nos tiene acostumbrados". Recordó varios casos famosos, entre ellos los de Gustavo Javier Gómez, cuyo cuerpo nunca apareció, o el asesinato de Juan Carlos "Chicharra" Sánchez, detenido en la Brigada de Investigaciones. "La única condena, hasta ahora, fue la que se dictó hace 15 días por las torturas seguidas de muerte de Marcelo González, fusilado en la Brigada", afirmó Presman.

BUSCAN A OTROS DOS CONDUCTORES

Cómplices de la picada

Los familiares de Gloria Estefanía Domínguez, la chica que murió tras ser atropellada en Haedo por un auto que corría una picada, despidieron sus restos ayer en el cementerio de Morón. Mientras tanto, la policía busca a los otros dos autos de los tres que participaron de la carrera –ya uno había sido localizado y su conductor está detenido–, de acuerdo con las descripciones brindadas por los testigos. La amiga de Estefanía que también fue embestida permanecía internada en la sala de terapia intensiva del Hospital Argerich, en estado grave.

Hasta el momento, el único detenido es Cristian Aldao, quien conducía el vehículo que embistió a las dos chicas el sábado. El fiscal José de los Santos lo imputó por homicidio simple con dolo eventual. Por ahora, el hombre se negó a prestar declaración. Desde ayer, tras los datos aportados por los testigos, se busca localizar a los otros autos que participaban de la picada. Según fuentes vinculadas a la investigación, serían un Ford Fiesta rojo y un Fiat Duna blanco.

El padre de Natalia Becerra, la chica de 21 años que acompañaba a Gloria cuando ocurrió el hecho, aseguró que su hija "recuerda los ojos del que las atropelló y de eso no se olvida". Hasta ahora, sus familiares evitaron hablarle del destino corrido por su amiga, por quien pregunta "constantemente", indicó su padre. Natalia "no dejó de correr riesgos desde que ocurrió esto, hay que esperar a ver cómo evoluciona", agregó.

Por otra parte, la Asociación Familiares y Víctimas de Accidentes de Tránsito (Favat) anunció que mañana a las 12 habrá una concentración frente a Tribunales para pedir testigos "que aporten todo cuanto pueda ayudar a la familia, incluso datos del imputado, por ejemplo, si era habitual verlo correr picadas", señalaron desde la entidad.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A." Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Atrapados por la nieve

Unas cinco mil personas debieron ser evacuadas luego de que quedaran atrapadas a bordo de sus vehículos en la ruta que une Lerma con Burgos, en España, como consecuencia de un temporal de nieve que afectó al centro y norte de la península Ibérica y provocó un caos en los caminos. Además, unos 700 camiones continuaban ayer inmovilizados en Madrid y otros 500 en Castilla León. Debido a su alcance, el temporal obligó a las compañías de autobuses y a la red ferroviaria a suspender sus servicios en las ciudades afectadas, mientras que debieron cancelarse 13 vuelos en los aeropuertos de León, Pamplona, Valladolid y Victoria. Según los pronosticadores, el temporal comenzará a remitir a partir de hoy.

Por el robo de una nena

Analía Airana, la mujer a quien se acusa de haber intentado robar a una nena de cuatro años en el subte la semana pasada, se negó a declarar ante el juez Luis Zelaya. La mujer fue detenida el viernes por la noche, luego de que el novio de la madre de la nena la encontrara y la agrediera en una plaza, según informaron fuentes policiales. Después de ese suceso, la policía la identificó como la persona descripta por la madre de Julieta. Airala está imputada por "sustracción de menores", un delito que no es excarcelable. Permanece detenida en la cárcel de Ezeiza.

Polémica por el Ceamse

El ministro de Agricultura y Ganadería bonaerense, Raúl Rivara, salió ayer al cruce de quienes se oponen al proyecto de concretar un relleno sanitario del Ceamse en el partido de Alberti: dijo que lo hacen con un "objetivo político". El funcionario sostuvo que el relleno sanitario "va a permitir cerrar el basurero a cielo abierto que tiene la provincia, donde se han encontrado hasta restos de cadáveres", aseguró. Por su parte, el gobernador Felipe Solá consideró que "el relleno sanitario es una alternativa viable".

Rechazan una denuncia

Una denuncia por robo de bebés en el hospital Domingo Funes, de la provincia de Córdoba, fue rechazada por el fiscal de Cruz del Eje, Eduardo Gómez, por "falta de pruebas". La denuncia fue radicada hace tres meses por el abogado Víctor Ricci, quien representa a familias de bebés presuntamente desaparecidos. Según el letrado, existiría una organización que "sistemáticamente hacía desaparecer bebés con vida para su inmediata venta". El fiscal Gómez explicó que, pese al rechazo de la denuncia, continúa analizando otras siete historias clínicas similares.

Arnaldo Pampillon



La partida de ampollas falsificadas lleva el mismo número que la de Yectafer inyectable original.

Investigan otros casos de falsificación de hierro

Los investigadores ya detectaron dos droguerías que vendieron las ampollas con el medicamento apócrifo y ahora buscan al laboratorio. Denuncian otros casos en Mendoza y en Entre Ríos.

Por Pedro Lipcovich

Anoche se investigaba la posibilidad, en Mendoza, de otro caso de falsificación de una inyección de hierro. Al mismo tiempo, la Administración Nacional de Medicamentos relativizó otro caso, denunciado en Entre Ríos –en el que falleció una mujer–, que hasta ahora sólo se basa en la acusación de un particular. Entretanto, la investigación judicial del primer hecho, ocurrido en Río Negro, pasó por una droguería en Bahía Blanca y otra en la ciudad de Buenos Aires, que aparentemente habrían comercializado de buena fe el medicamento luego adquirido para el hospital de Viedma. El fiscal de la causa señaló a este diario que "este delito requiere una infraestructura que habitualmente se usa para falsificar más de un medicamento" y, como ya lo había hecho el titular de la Anmat, deploró el hecho de que este delito no esté aún incluido en el Código Penal argentino. El funcionario comentó también las condiciones en que operan los laboratorios falsificadores: "Bajo pésimas condiciones de salubridad, incluso entre animales sueltos; en uno de estos lugares, para preparar las drogas usaban una mezcladora de cemento".

La denuncia sobre el posible caso de efectos adversos por administración de Yectafer falsificado en Mendoza llegó a la Anmat (Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica) desde el sistema de salud de esa provincia, pero a última hora de ayer todavía no estaba confirmada. En cambio, "la denuncia procedente de Entre Ríos no llegó a través del sistema de farmacovigilancia de esa provincia sino como una presunción del abogado de la familia de una persona fallecida", aclaró a este diario Manuel Limeres, titular de la Anmat.

El caso entrerriano, que se dio a conocer ayer, es el de Luciana Jiménez, una joven que falleció el 22 de noviembre. El abogado de la familia, Néstor Schlotahuer, denunció que poco antes había recibido una inyección de Yectafer correspondiente al mismo lote cuya falsificación se constató en el caso de Río Negro. La familia todavía no hizo llegar a la Anmat, para su análisis, el envase correspondiente. De todos modos, el Ministerio de Salud y Acción Social de Entre Ríos dispuso ayer rastrear a pacientes que se hayan aplicado ampollas de ese lote. Ayer, en Paraná, fueron internadas dos mujeres que se habían aplicado la inyección, aunque no presentan síntomas.

El caso de Río Negro –en el que perdió la vida Verónica Díaz, de 22 años, que había recibido la inyección en el Hospital Artémides Zatti, de Viedma– es investigado en Buenos Aires por la fiscalía de instrucción a cargo de Marcelo Munilla Lacasa, una de las dos con especialidad en el tema, asistidas por el Programa Nacional de Pesquisa de Medicamentos Ilegítimos de la Anmat. El Yectafer inyectable había sido vendido por la droguería Gavazza, de Bahía Blanca, que a su vez la había adquirido legalmente a la droguería Kimbel, de la ciudad de Buenos Aires. Tampoco se constató mala fe para este establecimiento, que a su vez habría comprado el medicamento a una tercera droguería. Según aclaró a este diario una fuente de la Anmat, esta intermediación es común, y en todo caso no es ilegal. Pero, a veces, la última droguería de la serie resulta ser "sólo un terreno baldío", comentó una fuente de la fiscalía.

> **Partida:** *"La falsificación comprendería 300 cajas de diez ampollas cada una", de las cuales 100 ampollas fueron vendidas al hospital de Viedma, dicen en la Anmat.*

El fiscal señaló a este diario que "la falsificación de medicamentos suele requerir una organización que involucra a distintas personas en diversos lugares: no se trata sólo de la droga sino de la folletería, los envases, la distribución, la comercialización; en algunos casos, la producción requiere aparatos especiales".

El montaje de esa infraestructura delictiva implica que comúnmente se la use para falsificar más de un medicamento: "Es común que, cuando finalmente llegamos al laboratorio clandestino, descubrimos que ya están falsificando otro producto que el que causó la investigación", observó Munilla Lacasa y graficó "las pésimas condiciones de salubridad con las que nos encontramos: galpones precarios o elaboración a la intemperie, conanimales dando vueltas por el lugar; en algún caso, usaban una mezcladora de cemento para preparar la tintura de las pastillas".

Como lo había hecho hace unos días el titular de la Anmat, el fiscal Munilla Lacasa cuestionó la falta de una ley que, en la Argentina, sancione penalmente la falsificación de remedios: "Desde 1997 hemos presentado proyectos, incluso a pedido de las comisiones respectivas del Congreso de la Nación, para que se incluya este delito en el Código Penal". Mientras tanto, la figura relativamente aplicable es "envenenamiento".

En cuanto al caso del Yectafer, ayer Julio Rodríguez, coordinador del programa nacional de Pesquisa de Medicamentos Ilegítimos de la Anmat, afirmó que "la falsificación comprendería 300 cajas de diez ampollas cada una", de las cuales 100 ampollas fueron vendidas al hospital de Viedma. Rodríguez confió en que "muy pronto se podrá identificar el laboratorio" donde se efectuó la falsificación.

Hoy a las 17, el padre de Verónica Díaz encabezará una marcha en Viedma, pidiendo el esclarecimiento del caso y la adopción de mayores controles sobre los medicamentos.

EL MERCADO

Una

Por Andrea Ferrari

Vaya a saber qué oscuros motivos anidan en el origen de la guerra entre los hermanos González Torres, pero lo cierto es que su última batalla, librada en Argentina, ha venido a mover el piso del mercado farmacéutico local. Víctor González Torres, dueño de las farmacias Dr. Simi, llegó ayer a Buenos Aires para saborear su reciente triunfo en la Justicia contra su hermano Javier, dueño de la cadena Dr. Ahorro, quien lo había demandado por usar un nombre similar. De paso, anunció una contrademanda por daños y perjuicios y se quejó de la demora de las autoridades sanitarias para habilitarle nuevos locales, que adjudicó a la acción de "la mano negra del Dr. Ahorro". Pero mientras los hermanos mexicanos se sacan los ojos, los farmacéuticos tradicionales argentinos están que trinan: no sólo por las insólitas formas de publicitarse de estas cadenas, formas que consideran "una falta de respeto a la profesión", sino porque quieren una regulación que impida que los peces gordos se coman a las farmacias chicas.

Es una torta interesante la que está en juego: según información oficial, el año 2003 se vendieron unos 1800 millones de dólares en las farmacias. Para el año 2004, aun sin datos finales, el Ministerio de Salud anticipa un crecimiento del 16 por ciento en unidades vendidas y del 19 o 20 por ciento si se atiende a la facturación. Esta es la torta de la que ansían morder los mexicanos con una apuesta similar: un stock limitado de medicamentos baratos, destinados a un público de bajos recursos. En México esa apuesta tiene una yapa: ubican un consultorio médico pegado a cada farmacia donde el paciente es examinado a cambio de un bajo honorario y obtiene su receta para adquirir el medicamento allí mismo. Pero aquí la ley no se los permitió. "A la gente le encanta", se lamenta González Torres. "Eso acá es inconcebible, es de un dirigismo total", sostiene en cambio Oscar Oviedo, presidente de la Confederación Farmacéutica Argentina. También se queja de las formas de promocionarse de Dr. Simi, que en la inauguración de los primeros seis locales ofrecía a quienes estuvieran presentes a la hora indicada regalos tales como un kilo de yerba o de azúcar. "Ese circo es una falta de respeto a la profesión farmacéutica –se enoja–. Acá no queremos este tipo de farmacia, queremos una farmacia profesional que atienda bien a sus pacientes y complemente la tarea del médico."

Pero no son los mexicanos los únicos que han venido a sacudir el mundo farmacéutico: la imparable expansión de la cadena Farmacity, que ya tiene 54 locales, ha puesto en la picota a más de una farmacia de las de antes. Esta cadena, propiedad del fondo de inversión Pegasus –que participó en la compra de marcas tan distintas como Freddo o Musimundo– apunta a un estilo de enormes locales, donde rubros como perfumería o bazar, y hasta lencería, tienen tanto peso como los medicamentos. Ante ese avance, las farmacias tradicionales reclaman una legislación que regule los lugares donde pueden instalarse los locales y transparencia en cuanto a los capitales involucrados.

"En Buenos Aires hay unas 1500 farmacias –sostiene Oviedo–, y las

FARMACEUTICO LOCAL EN MEDIO DE LA BATALLA DE DOS HERMANOS MEXICANOS

guerra que no encuentra remedio

Son dos hermanos que arrastraron su guerra personal a la Argentina: Víctor González Torres, dueño de la cadena de farmacias Dr. Simi, acaba de ganar un round legal a su hermano Javier, dueño de Dr. Ahorro. En el medio, el mercado farmacéutico local teme ser devorado y reclama nuevas leyes. Cómo son las farmacias que venden a precios bajísimos.

Daniel Jayo



La cadena del Dr. Simi ganó el segundo round de la pelea.
Un fallo anterior le había impedido usar su nombre.

Daniel Jayo



El Dr. Ahorro fue el primero en llegar, en 2002.
Desde entonces, en Argentina, ya abrió más de 30 locales.

cadenas sólo están en los centros de concentración de poder adquisitivo. Una Farmacity nunca se va a instalar en Villa Pineral. Nosotros pedimos que se regule la distribución de las farmacias, porque cuando aparece un gigante con capital destruye en 24 horas a los pequeños que están alrededor. Antes había un código de ética que lo impedía, pero con la desregulación se acabó todo eso. Al abrir la puerta viene el lobo y se come todo."

Entre hermanos hay cornadas

La familia González Torres no sólo es pintoresca: también es poderosa. Las farmacias son su negocio desde hace tres generaciones. Pero además, el padre, Jorge, es el fundador del Partido Ecológico Verde Mexicano, queahora dejó en manos de su hijo Jorge Emilio. Luego está Víctor, que se abrió y fundó las Farmacias Similares en 1997, cadena que en su país ya tiene más de dos mil locales entre los propios y las franquicias. Su hermano Javier llegó a Argentina en plan de hacer algo muy parecido en 2002 con la cadena Dr. Ahorro, que ya tiene más de 30 locales.

Víctor es quien se destaca por su perfil excéntrico: se autoproclamó precandidato a presidente de México, aunque aún no tiene partido y se define como "un Che Guevara en Mercedes Benz". Ya expandió su cadena por medio continente: Guatemala, Ecuador, Brasil, Colombia, Perú y próximamente Chile. Aunque en Argentina su hermano le ganó de mano, se lanzó igual con su peculiar estilo: se trajo a la premio Nobel Rigoberta Menchú –con quien se asoció para abrir una cadena de farmacias sociales en Guatemala– e inauguró seis farmacias, todas en la Capital. Para atraer la atención del público no sólo ofreció regalos de canasta básica, sino que también puso en exposición a sus "simichicas", señoritas que posan para las fotos con los clientes de la farmacia.

Pero lo que parece querer más que nada en el mundo es, a todas luces, clavarle un puñal a su hermano Javier. Simbólicamente, claro. Porque Javier apenas se vio venir el desembarco del Dr. Simi presentó un recurso de amparo en el que lo acusó de copiar su nombre y estilo de promoción. Como resultado, la Justicia obligó en primera instancia a Simi a tapar sus carteles en cada local. Ahora, aunque la cuestión de fondo no está resuelta, una cámara revirtió la decisión anterior. La victoria hizo brillar los ojos de Víctor González Torres, quien mandó destapar con gran estruendo los carteles y prometе que demandará a su querido hermano por 700.000 dólares por las pérdidas que le provocó.

Y no sólo eso: en cada ocasión que puede dispara contra Javier con todo lo que tiene a mano: lo acusó de corrupto y de "meter la mano" para que el Ministerio de Salud retrase las licencias correspondientes para abrir nuevas farmacias. Consultado el Ministerio de Salud, respondió que no llegó a su conocimiento "que existieran estos dichos", aunque aclaró que "aplica las normas vigentes de manera equitativa respecto de cualquier persona que solicite la habilitación de un establecimiento sanitario" y "si existen evidencias en contrario debe hacerse la denuncia pertinente".

¿Pero qué venden?

Las dos cadenas mexicanas promocionan una venta de medicamentos "iguales pero más baratos" o "con un 75 por ciento de ahorro". Aunque Víctor González Torres insiste en que venden "genéricos", en Argentina no existe un mercado de genéricos: lo que en realidad ofrecen es medicamentos similares a los originales, de un pequeño número de laboratorios argentinos con marcas menos conocidas para el público y a precios económicos.

La cadena Dr. Simi suele acompañar sus anuncios con un discurso social, según el cual se beneficia el acceso a la salud de los sectores de menores recursos, acercándoles los medicamentos baratos. Oviedo, de la Confederación Farmacéutica, discute este criterio: "Ellos dicen que vienen a ayudar a los que menos tienen, pero los que menos tienen no viven en Florida y Lavalle, ni en Córdoba y Pueyrredón. Además, no atienden a obras sociales. Es un criterio puramente economicista: tienen productos de pocos laboratorios, que en realidad los tenemos en todas las farmacias. Y no los tienen más baratos".

"Los márgenes de las medicinas son demasiado altos, hasta 100 o 200 por ciento –contraataca González Torres–. Aquí en Argentina los boticarios quieren seguir vendiendo caro, teniendo un monopolio disfrazado. Pero hay que tener conciencia de que los pobres se enferman y a veces se mueren por falta de recursos." A modo de ejemplo, este diario hizo la prueba: pidió en una farmacia Dr. Simi un ibuprofeno de 600 miligramos. Ofrecieron una sola marca a 6,80 pesos las veinte pastillas. Cerca de allí, otra farmacia no tenía esa marca; la más económica salía 9,50 pesos en similar presentación. Y en una tercera ofrecieron otro ibuprofeno a 11 pesos. Es decir, una diferencia de entre el 20 y el 25 por ciento. Claro que si se cuenta con una receta de obra social esas diferencias pueden desaparecer. Ayer González Torres aseguró que su cadena también trabajará con obras sociales en el futuro, aunque aún no lo hace: "Todo lo que sea ayudar al pueblo yo lo voy a hacer", proclama.

"Aquí todo el mundo va a ganar, todo el mundo va a estar contento –remata–. Menos algunos boticarios."

CONTRAATAQUE EN UNA CONFERENCIA DE PRENSA

"Hay rumores de una mano negra"

Por A. F.

El Dr. Simi, es decir el hombre disfrazado con una gigantesca cabeza de gomaespuma en la que sobresalen unos cabellos parados y unos gruesos bigotes, contrastaba ayer con la aristocrática elegancia de los salones del Hotel Alvear. Ese fue el escenario que eligió el empresario mexicano Víctor González Torres –el salón, el muñeco símbolo de sus farmacias y varias señoritas vestidas de negro en función decorativa– para la conferencia de prensa en la que dio a conocer los últimos avatares de la guerra con su hermano Javier, dueño de Dr. Ahorro y hasta las intimidades de esa batalla carnal que ya lleva veinte años.

"La ley nos dio la razón y ahora podemos usar nuestro nombre", dijo. Pero su plan, instalar 200 farmacias en dos años en la Argentina, va con cierto atraso. Por eso ayer se quejó de la lentitud para obtener las habilitaciones y nuevamente lo culpó a su hermano. "Según los rumores, hay mano negra del Dr. Ahorro, seguramente sobre algún mando medio o chico, a quienes convenció de que no nos dieran los permisos. Por eso estoy pidiendo entrevista con el Doctor Ginés (González García) para explicarle esto. Sabemos que él es muy honesto. Nos parece muy raro que si venimos a invertir, a dar empleos, a vender medicinas baratas para los pobres, no entremos."

Hasta ahora, la cadena tiene seis locales abiertos, y otros cuatro listos, a la espera de las habilitaciones.

–Usted denuncia un aparente acto de corrupción. ¿Hizo la denuncia? –preguntó este diario.

–No, porque no tengo pruebas. Pero el hijo de Javier le dijo a un gerente mío que íbamos a tener problemas con las habilitaciones antes de que sucediera. Y después sucede.

–¿Van a abrir farmacias también en el Gran Buenos Aires?

–Queremos abrirlas, pero allá las leyes son muy restrictivas. Se boicotea al pobre. Pero podemos anunciar que ahora vamos a empezar a atender a la gente de Avellaneda y Lanús desde Capital Federal, a domicilio. También anunciamos que vendrá a la Argentina la fundación Best. En México le donamos el 25 por ciento de las ganancias que obtenemos para obras de caridad. Cuando tengamos ganancias aquí, que será dentro de dos años, también ayudaremos a la gente en la Argentina.

–Cuando inauguraron los locales, hicieron promoción inusual regalando alimentos. Luego tuvieron que suspenderlo.

–No creo que sea inusual ayudar al pobre. Acá hubo una persona que se llamaba Eva Perón. Lo que hicimos llamó la atención. Pero me dijeron que no lo hiciera y lo dejé de hacer.

González Torres no quiso dejar la conferencia de prensa sin indagar qué pensaban los periodistas de la pelea con su hermano. Cuando le comentaron que un rumor sostiene que la guerra es puro cuento publicitario, se volcó a las confidencias. "Mi familia tiene farmacias desde que las fundó mi bisabuelo. Mi hermano las administraba, pero yo empecé a sobresalir mucho y no le gustó. Cuando puse las Farmacias Similares su ego fue destruido. Hoy a la cadena Fénix casi nadie la conoce. El en la Argentina cometió un error táctico al atacarme, se equivocó y perdió."

AFP

El dolor sin límites de una madre en la India se repitió en miles de casos alrededor del Indico.

"Al principio, pensábamos que era un atentado terrorista. No podía creer lo que estaba viendo."

Los turistas argentinos en las islas del horror

Dos argentinos, un ingeniero de 33 y su hijo de 1, eran buscados intensamente en Tailandia. De otros siete no se tenía noticia. Cancillería abrió dos líneas telefónicas para realizar consultas.

Dos argentinos, el ingeniero Diego Talevi, de 33 años, y su hijo Bruno, de 1, permanecían ayer desaparecidos después de que una de las olas gigantes desatadas por el terremoto arrasara la playa de la isla Phi Phi, en Tailandia, donde pasaba las vacaciones con su esposa, María Carolina Vardabasso Blanco, de 29 y que fue rescatada. La Cancillería recibió los llamados de familiares de otros catorce argentinos que podrían haber pasado por la zona del desastre. Siete de ellos fueron ubicados, pero otros siete no. En Indonesia, "hay poco menos de un centenar de extranjeros muertos –señaló a *Página/12* Diego Alonso Garcés, encargado de negocios de la embajada en Jakarta–. Pero no hay noticias de ciudadanos argentinos afectados. La zona más golpeada no es una zona turística". El gobierno argentino envió sus condolencias a los países afectados y abrió dos teléfonos para consultas.

Hasta anoche, en ninguno de los países afectados se comprobó la muerte de ciudadanos argentinos. El sudeste asiático no es una región de alto turismo argentino. Según datos proporcionados a **Página/12** por la Cancillería, durante el año pasado en Kuala Lumpur, capital de Malasia, se presentaron ante la embajada 8 ciudadanos argentinos, mientras que las autoridades nacionales estimaban que otros 34 habían pasado por el lugar sin registrarse. Por su lado, en Jakarta, en 2003 se habían presentado 84 argentinos. "Registrarse en la embajada no es obligatorio –indicó una fuente de Cancillería–. Por eso, los datos son aproximados y siempre mantienen un interrogante".

De hecho, la presencia en Tailandia de los dos únicos argentinos considerados como desaparecidos, Talevi y su hijito Bruno, en Tailandia, pasó desapercibida para las autoridades argentinas hasta que la ola los separó de María Carolina. Talevi trabaja como ingeniero de túneles para una empresa alemana en Kuala Lumpur. Había tomado vacaciones junto a su esposa y Bruno en la isla Phi Phi, del lado suroccidental de Tailandia. Los tres caminaban por la playa cuando la ola no les dio tiempo a escapar. A la joven la rescataron. Tenía una luxación en el tobillo y golpes. Ella misma relató que vio cuando ayudaban a su marido y a su hijo después del paso de la tsunami, pero que los perdió de vista cuando otra enorme ola le hizo perder el sentido.

"Son los dos únicos desaparecidos *per se* –señaló una fuente de Cancillería–. Los otros siete que no encontramos aún son búsquedas generadas por llamados de familiares que no saben si estaban de paseo en el lugar, pero que existe la posibilidad". Entretanto, el encargado de negocios de la embajada argentina en Indonesia, Diego Alonso Garcés, explicó a este diario que "en el país hay unos 150 argentinos residentes, pero ninguno en la zona del desastre que corresponde con la provincia de Banda Aceh. La zona no es turística, es de asentamientos precarios de pescadores, que fueron arrasados por la ola. Unos cien turistas murieron, la mayor parte americanos y australianos, aunque es difícil su identificación porque no hay familiares que los reconozcan". En toda la región ya fueron determinadas las muertes de un diplomático brasileño y su hijo, 8 estadounidenses, 3 canadienses, 13 italianos, 13 noruegos, 4 austríacos, 13 ingleses, 3 franceses, 3 daneses, 2 belgas, 4 alemanes, una finlandesa y dos sudafricanos.

El gobierno argentino envió sus condolencias a los países afectados y abrió dos líneas telefónicas para realizar consultas: 4819-8171 o 7887.

RELATOS DE SOBREVIVIENTES DE LAS OLAS GIGANTES

"Cadáveres caían sobre mí"

Por Gloria Torrijos *
Desde Tokio

"Me desperté por lo que creí que era alguien llamando a la puerta del hotel y fuimos lanzados por la fuerza de la corriente adentro de la habitación. Se rompió la ventana de atrás y fuimos arrastrados lejos. Escalamos por paredes y techos, pero en pocos minutos, la ola surgió más alta y estar a una altura de seis metros no era suficiente. Los edificios de los alrededores se derrumbaron y fui arrojado a la marea. Me agarré a una rama. Inmovilizado contra el árbol por el agua, escombros y cuerpos que comenzaban a amontonarse contra mí. Me sentía como si estuviera siendo incrustado. Sobrevivir a las olas que retrocedían fue lo más duro. Al final, toda la zona de vacaciones había desaparecido. Había muchos como yo, perdidos y buscando a sus seres queridos".

Este es el relato difundido por Kevin Aldrich desde Phang Nga, Tailandia, por la radio británica BBC. El testimonio de Aldrich se añade al de decenas de turistas de otros países, como es el caso de los japoneses que regresaron el lunes a su país. "Sentí el suelo agitándose cuando el tsunami se aproximaba", explicó un ciudadano nipón de 55 años a su llegada al aeropuerto de Narita, cerca de Tokio. Iba en taxi por una autopista hacia el aeropuerto de Phuket, en Tailandia. "Mi mente se quedó en blanco. Era como ver una película", indicó antes de añadir que una pared de agua acabó barriendo las casas de un piso de la playa.

Aunque la masa de agua retrocedió de 20 a 30 metros y luego, a gran velocidad, se precipitó contra la costa, "algunas personas no la percibieron y bajaron a la playa a recoger cangrejos", agregó otra turista nipona. El adolescente de 13 años Hiroyuki Kawase, que disfruta de unas vacaciones en Tailandia, relató que "estaba en la playa con mi padre cuando el tsunami se abalanzó. Vi una cresta de olas. Enseguida las olas barrieron las vallas de contención de la orilla y se tragaron los puestos de comida de la playa", explicó Kawase.

"Lo percibí cuando escuché a la gente gritando alrededor mío", contó el maestro de escuela Shosuke Takase, que viajó a Phuket para bucear y tuvo que correr delante de la ola unos 300 metros para evitar que lo alcanzara.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

YA SON 24.000 LOS MUERTOS POR EL TERREMOTO EN EL OCEANO INDICO. HAY 30.000 DESAPARECIDOS

Una tragedia con epicentro en los chicos

Por Gloria Torrijos *
Desde Tokio

En el peor desastre natural de la historia moderna, un tercio de los muertos son niños. Las playas idílicas de la zona se convirtieron en morgues al aire libre. Un alerta que podría haber salvado miles de vidas no fue escuchado por las autoridades. Crónica del horror del día después.

Los equipos de rescate buscan a contra reloj y en penosas condiciones a decenas de miles de desaparecidos, después de que un gigantesco maremoto devastara el sudeste asiático dejando al menos 24.000 muertos, un tercio de ellos niños, y unos 30.000 desaparecidos a su paso, según los cálculos de Unicef (*ver aparte*). El vicepresidente indonesio admitió que sólo en ese país las víctimas fatales podrían llegar a los 25.000. Los problemas de comunicaciones para hacer llegar la ayuda a los sobrevivientes, el peligro de propagación de epidemias –debido a la putrefacción de los cuerpos– y la escasez de agua agravaron ayer la ya dramática situación. En Indonesia, Tailandia, Malasia, las islas Maldivas, Sri Lanka, India y Bangladesh, los países más afectados, las calles e idílicas playas con palmeras parecen morgues al aire libre, plagadas de cadáveres hinchados que el mar arroja cuando baja la marea. Los hospitales están saturados y escasean las medicinas y el material sanitario así como el espacio, por lo que muchos cuerpos sin vida se amontonan en cualquier lugar. A esto se le añaden los enormes problemas para hacer llegar la ayuda a los sobrevivientes por el destrozo de las infraestructuras en una situación en la que la rapidez de la asistencia decidirá entre la vida y la muerte de varios millones de personas. Hasta los damnificados intentan llegar los efectivos militares enviados a los lugares siniestrados a la vez que se esfuerzan en evitar saqueos de viviendas y otros establecimientos abandonados. "Huele tan mal... los cadáveres de personas están revueltos con los de animales muertos como perros, peces, gatos y cabras", aseguró el coronel de la marina indonesia Buyung Lelana, jefe del equipo de evacuación de la provincia de Aceh, en Sumatra, la zona más cercana al epicentro del sismo. Para el coordinador de ayuda de emergencia de la ONU, Jan Egeland, "éste puede ser el mayor desastre natural en la historia moderna porque afecta a tantas áreas de costa tan pobladas, tantas comunidades tan vulnerables", según indicó a la cadena estadounidense CNN.

"La gente me dijo que era como si Dios hubiera mostrado su enfado ante su pueblo", señaló Haji Ali, un habitante de Patong Labu, cerca de la ciudad de Bireuen en el norte de Sumatra, donde las aguas pusieron fin a la vida de unas 5000 personas. El alcalde de esa localidad añadió que "muchos cadáveres fueron encontrados dentro de las casas. Con sus cabezas rotas, quizá golpeadas por las piedras".

Las mareas de olas gigantes arrastraron al mar a la gente que estaba en las playas, arrojaron a tierra a los bañistas, hicieron naufragar embarcaciones, arrancaron árboles, destruyeron edificios y volcaron vehículos. Esas masas de agua, que se han cobrado el mayor número de víctimas en Sri Lanka, Indonesia e India, las causó un sismo de 9 grados de magnitud en la escala abierta de Richter, originado por el choque violento de dos placas tectónicas bajo el mar, cuyo fondo se vio desplazado 10 metros en sentido vertical. El terremoto, el mayor en 40 años en el mundo y el quinto en un siglo, tuvo lugar frente a la costa norte de Sumatra y fue seguido de varias réplicas, algunas de 7 grados de magnitud.

Las olas, con una gran velocidad de desplazamiento por el Océano Indico, tardaron una hora en abatirse sobre la costa de Tailandia y Malasia, y media hora más tarde ya estaban azotando Sri Lanka. Recorrieron 7000 kilómetros hasta la costa de la africana Somalia.

En Tailandia, el gobierno ha enviado buques de guerra a islas apartadas, mientras que en Sri Lanka y en India se han utilizado helicópteros para proporcionar medicamentos y alimentos a los damnificados.

"Las aguas retrocedían, retrocedían, retrocedían tanto que todo el mundo se preguntaba qué era aquello, si se había ido a la luna llena. Entoncesvimos a la ola venir y corrimos", explicó la sobreviviente finlandesa de 27 años Katri Seppanen, que estaba en la popular playa tailandesa de Patong con sus familiares cuando la masa de agua los arrasó. Hasta dos horas más tarde de angustia y lucha por la vida no pudieron reencontrarse. Seppanen y los suyos tuvieron más suerte que los decenas de miles de fallecidos, entre los que, según fuentes oficiales de distintos países, hay turistas de Reino Unido, Suecia, Dinamarca, Bélgica, Australia, Nueva Zelanda y Corea del Sur, entre otros. El turista británico Gerard Donnelly, que se alojaba en Phuket cuando se produjo la catástrofe, relató que "al principio, pensábamos que era un atentado terrorista y luego llegó la ola y subimos por las escaleras para conseguir ascender hasta la zona más alta a la que pudimos llegar". "No podía creer lo que estaba viendo. Estaba de pie cuando un coche pasó flotando hacia la recepción y volcó por la furia de la corriente de agua", relató Boree Carlsson, hospedado en un hotel situado a medio kilómetro de la playa de Patong en Tailandia.

En ese mismo lugar, el turista australiano Stephen Dicks contó que "estaba sentado en el primer piso de un bar cerca de la playa, viendo jugar al cricket cuando, de repente, vi salir a toda esa gente gritando del mar. Miré alrededor y vi un gran muro de agua avanzando por la calle. Arrasó totalmente el suelo del bar. Todo ocurrió muy rápido, en pocos minutos". En Tailandia, apareció sin vida el cuerpo de Khum Bhumi Jensen, de 21 años, nieto del monarca Bhumibol Adulyadej.

En numerosos hoteles desaparecieron las cajas fuertes con las pertenencias, como pasaportes y otros documentos, lo que dificulta la identificación de los turistas. En India, unos 500 turistas quedaron varados en una gran roca en medio del mar. En Indonesia, los soldados buscan cadáveres en las copas de los árboles, en las que fueron incrustados, y entre los escombros de edificios destrozados por las olas gigantescas, que transformaron el paradisíaco paraje de las playas en escenarios de dolor, muerte y desolación.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP

Todo se amontona en la costa sudoeste de Sri Lanka: los barcos sobre los techos, los cadáveres humanos con animales muertos.

Los números del espanto

El país más afectado por las aguas fue Sri Lanka, donde hasta ayer se contabilizaban 12 mil muertos, según cifras militares. En tanto, en la India llegaban a 7110 y en Indonesia a 5 mil, aunque el gobierno no descartaba que llegaran a 10 mil. Todos contribuyeron a formar la cifra impactante de 24 mil víctimas fatales, el doble de lo estimado anteayer, cuando sucedió la tragedia. Aún quedan 30 mil personas sin aparecer, por lo que el número podría engrosarse. Los tsunamis trascendieron el sudeste asiático y llegaron hasta Africa. Allí, las repercusiones se sintieron en Tanzania y Kenya, donde causaron un muerto, y en Somalía, a 4800 kilómetros del epicentro, donde los decesos serían centenares. En su zona de origen, el maremoto provocó 1157 muertes en Tailandia; 51 en Malasia; 43 en Maldivas; 30 en Myanmar y 2 en Bangladesh. La isla indonesia de Sumatra se desplazó 30 metros al sudoeste por efecto del tsunami.

"Buscamos llevar a los niños a reparo"

Por Maxine Frith *

Los niños son las víctimas más afectadas por el desastre tsunami. Hasta un tercio de los 5000 muertos estimados en Sri Lanka se cree que son niños. Las agencias internacionales de asistencia están coordinando sus esfuerzos de rescate para tratar con uno de los peores desastres naturales en medio siglo. A los distritos devastados por los maremotos se están enviando provisiones, tabletas orales de hidratación y galletitas con alto contenido proteico. Un vocero dijo que "la mayoría de la gente que vive a lo largo de las áreas costeras son familias y sus hijos viven y juegan y ayudan a sus padres en las playas aquí".

Un problema agregado es que se han desplazado muchas minas terrestres, de manera que se están implementando campañas para evitar más muertes y heridos provocados por ellas. En la India, muchos bebés y niños han sido separados de sus padres. El director de una de las agencias de caridad dijo: "Nuestra prioridad es llevar tantos niños como podamos a lugares seguros, bajo reparo, reunirlos con sus familias y darles lo suficiente para comer y beber. Una de las principales preocupaciones en India era alimentar a los sobrevivientes del tsunami."

Unicef está brindando ayuda a ocho de los 12 distritos afectados en Sri Lanka, con un envío de 30.000 sábanas y frazadas, 10.000 utensilios de cocina y 30.000 botellas de agua. "Cada una de las agencias se enfoca en temas en los que tiene experiencia, de manera que Oxfam estará abasteciendo con medicinas, mientras Médicos sin Fronteras aportará médicos y asistencia médica", dijo un vocero de World Vision.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

UN CENTRO DE HAWAI DETECTO A TIEMPO EL TSUNAMI

Sin nadie a quien avisarle

Por Ian Herbert *

Los científicos sabían con anticipación que el sur de Asia iba a ser golpeado por un tsunami, pero los intentos de dar la alarma fueron frustrados por la ausencia de sistemas de alerta temprana en la región. A los 16 minutos del terremoto del domingo, el Centro de Alerta Tsunami del Pacífico en Hawai había enviado una alerta a 26 países, incluyendo a Tailandia e Indonesia, pero luchaba para llegar a la gente adecuada. Las alertas de TV y radio no se emitieron en Tailandia hasta las 9 de la mañana, casi una hora después de que las olas hubieran golpeado.

"Tratamos de hacer lo que podíamos. No tenemos ningún contacto en nuestra libreta de direcciones en esa particular parte del mundo", dijo ayer Charles McCreery, director del centro. El Centro de Información Tsunami Internacional de las Naciones Unidas, que también se dirige desde Hawai, confirmó la ausencia de sistemas de planeamiento de emergencia básica para que los locales abandonen la playa y la orilla del mar y se dirijan a tierras altas. "Afuera del Pacífico estas cosas no ocurren tan a menudo, de manera que lo difícil es que la gente y los funcionarios del gobierno se den cuenta", dijo la directora del centro, Laura Kong.

Los científicos en la remota isla Cocos de Australia, a 1000 kilómetros de Sumatra, que tienen una estación de advertencia destinada a darle a Australia tres o cuatro horas de preaviso de un tsunami, también detectaron que las aguas se movían rápidamente el domingo y alertaron a los de emergencia en tierra firme dentro de la media hora. Pero los funcionarios clave dentro de las naciones del Océano Indico no se podían contactar. Su falta de preparación denota un contraste notable con naciones del Pacífico, tales como Japón (donde todo el sistema de transporte público puede detenerse) y la costa este de Estados Unidos.

La agencia nacional de Australia de investigación geológica, Geoscience Australia, indicó ayer que la eficacia de los sistemas de comunicación en el sur de Asia podrían haberle dado 15 minutos vitales a partes de la costa de Tailandia y más para Sri Lanka, que fue golpeada dos horas y media después del terremoto. Los tsunamis son conocidos en el Océano Indico. El más notable hasta ahora, uno que mató a varios cientos de personas en Bombay en 1945. Los científicos han estado instando a los países de la región que protegieran a sus enormes y densas poblaciones, preparándolas. En una reunión en la Comisión Oceanográfica Intergubernamental de las Naciones Unidas en junio, los expertos concluyeron que el "Océano Indico tiene una amenaza significativa de tsunamis locales y distantes" y deberían tener una red de alerta. Pero no se llegó a ningún acuerdo.

Tad Murty, una especialista en tsunamis afiliado a la Universidad de Winnipeg en Estados Unidos, dijo que India, Tailandia, Malasia y otros consideraban a los tsunamis como un "problema del Pacífico" y "nunca habían mostrado la iniciativa por hacer algo". Los gobiernos de Asia concedieron ayer que no habían emitido las alertas después del terremoto inicial, pero dijeron que no podían darse el lujo de comprar el sofisticado equipo necesario para rastrear los maremotos. Indonesia dijo que no tenía forma de saber que el terremoto había causado el tsunami, o cuán peligroso era. "No tenemos equipo aquí que nos advierta sobre tsunamis –dijo Budi Waluyo– un funcionario de la Agencia de Metereología y Geofísica de Indonesia. Los instrumentos son muy caros y no tenemos dinero para comprarlos." El jefe del Instituto Nacional de Oceanografía de India dijo que la probabilidad de que un tsunami golpee la metrópolis india de Chennai había parecido tan improbable como los ahogos en la Quinta Avenida de Nueva York en la película *El día después de mañana*.

El primer ministro de Tailandia, Thaksin Shinawatra, se negó a contestar preguntas sobre las alertas de tsunami ayer. Tanto India como Sri Lanka dijeron que considerarían establecer un sistema de alerta de maremotos, unproyecto que se espera que cueste millones de dólares.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Un audio atribuido al líder de Al Qaida llamó a obstruir la celebración de los comicios presidenciales el 30 de enero en Irak. Sucede cuando el principal partido sunnita moderado se retira de las elecciones y la violencia no cede.

AFP



Una imagen grabada del líder de la red Al Qaida, cuya voz reapareció ayer en un mensaje sobre Irak. *Osama declaró al jordano Abu Musab al Zarqawi "como jefe de Al Qaida" en ese país del Golfo.*

Bin Laden amenaza con boicotear los comicios que más desvelan a W2

El escenario electoral en el país ocupado se complica. Osama bin Laden, en un nuevo mensaje, llamó a los "fíeles" a "boicotear las elecciones" y confirmó al jordano Abu Musab al Zarqawi como el líder de Al Qaida en Irak. Por otro lado, el Partido Islámico Iraquí (PII), la principal formación sunnita, también llamó a los sunnitas a boicotear las elecciones, en tanto su presidente, Mohsen Abdel Hamid, anunció que se retira del proceso electoral, ante la negativa de las autoridades a aplazar los comicios del 30 de enero por la violencia reinante. En otra jornada de terror, un coche bomba explotó frente a una sede del principal partido chiíta y los ataques se sucedieron, con 25 muertos y 63 heridos, en Bagdad, Samarra, Syniya y Chorgat. La inseguridad cada vez más mayor alcanzó también a la Guardia Nacional, con el secuestro de 21 de sus miembros.

A sólo un mes de los comicios presidenciales, Bin Laden exhortó en una cinta de audio difundida ayer -aún no confirmada como auténtica, aunque ninguna anterior resultó falsa- que quien participe en los comicios del 30 del próximo mes será considerado "infiel", y pidió a los iraquíes que no "obedezcan a aquellos que obligan a votar a la gente". Bin Laden además declaró al jordano Abu Musab al Zarqawi "como jefe de Al Qaida en Irak". "Hemos visto sus valientes operaciones. Recibimos con beneplácito su unidad con nosotros y consideramos que es un paso importante para establecer el Estado de justicia y eliminar el Estado injusto", afirmó la voz atribuida a Bin Laden.

Mientras tanto la violencia no cede y los partidos políticos se convierten en blancos de agresiones. Un ataque con coche bomba estalló frente a la sede del partido chiíta Consejo Supremo para la Revolución Islámica en Irak (CSRII), en el centro de Bagdad ayer. El ataque, el más cruento de la jomada, al parecer tenía como blanco principal al clérigo chiita Abdel Hazim al Hakim, quien no se hallaba en el edificio, y a otros miembros de la plana mayor del CSRII. El clérigo atribuyó el atentado a milicianos sunnitas y del Partido Baaz del derrocado presidente iraquí Saddam Hussein, pero pidió a los chiítas evitar las represalias. El CSRII es el principal partido chiíta, la rama mayoritaria del Islam que congrega al 60 por ciento de la población en Irak. Al Hakim encabeza la lista de la Alianza Iraquí Unida (AIU), favorita para el próximo 30 de enero.

Por su parte, los sunnitas se sumaron al boicot a las urnas propulsado por Bin Laden. El Partido Islámico de Irak (PII), sunnita moderado, anunció ayer el retiro de sus candidatos para esos comicios. "Las condiciones para celebrar los comicios no están dadas", dijo el presidente del PII, Mohsen Abdel Hamid, a la cadena qatarí de televisión Al Yazeera. "De estas elecciones no saldrá un Parlamento de transición unificado", agregó. El PII integra el gobierno transitorio iraquí, pero criticó en varias ocasiones decisiones del primer ministro Iyad Allawi, mientras que partidos sunnitas radicales y el influyente Consejo de Ulemas (sabios sunnitas) ya llamaron a boicotear las urnas.

Por su parte, EE.UU. enviará unos 6000 mil soldados más a Mosul (norte) para garantizar las elecciones, afirmó ayer el jefe del Mando Central de las Fuerzas Armadas, general John Abizaid. Además, cuatro guardias nacionales murieron y tres fueron heridos ayer en enfrentamientos con rebeldes en el barrio Motassem, en el centro de la ciudad de Samarra, al norte de Bagdad. En Syniya, a 200 kilómetros de Bagdad, cuatro civiles murieron y cinco resultaron heridos en tiroteos entre soldados estadounidenses y rebeldes. Más al norte, en Chorgat, policías hallaron el cadáver baleado del empresario iraquí Azzam Ahmed Azzam, quien trabajaba para el ejército estadounidense. Paralelamente, fuentes de la Guardia Nacional informaron que rebeldes secuestraron un micro con 21 miembros iraquíes de la fuerza en la provincia de Al Anbar, un bastión de la insurgencia en el oeste de Irak.

EL EJERCITO

Déjà vu

Por Rodrigo Fernández *
Desde Kiev

"Ahora todo cambiará", prometió Viktor Yuschenko al proclamarse ayer vencedor de las elecciones presidenciales celebradas el domingo en Ucrania. Con el 99,8 por ciento de los votos escrutados, este economista proccidental se imponía sobre el primer ministro Viktor Yanukovich por más de siete puntos: el 52,05 contra el 44,15 por ciento. Aunque reconoce que las cifras dan la victoria a su rival, los seguidores del rusohablante Yanukovich han decidido impugnar los resultados de esta repetición de la segunda vuelta electoral ante el Tribunal Supremo por 'Irregularidades sistemáticas y falsificación". Los observadores internacionales, sin embargo, no han detectado anomalías de importancia durante la votación y es sumamente improbable que el alto tribunal vuelva a anular las elecciones, como hizo con las del 21 de noviembre pasado, en las que el fraude fue masivo.

"El pueblo de Ucrania se opuso a uno de los regímenes más cínicos y corruptos del Este de Europa", dijo Yuschenko ante miles de partidarios que se habían congregado en la Plaza de la Independencia, principal centro su "Revolución Naranja". "Hace 14 años que somos independientes. Ahora también somos libres, pero hay que defender y afianzar esta libertad que hemos conquistado", agregó. Los naranjas no piensan abandonar su campamento en la calle Kreshatik, la principal de Kiev, hasta que no se den a conocer los resultados oficiales definitivos, loque probablemente sucederá después de Año Nuevo. Antes de hacerlos públicos, la Comisión Electoral Central (CEC) seguramente decidirá esperar el veredicto del Tribunal Supremo, al que los seguidores de Yanukovich han anunciado que recurrirán para conseguir la anulación de estos comicios.

ARRESTAN Y LIBERAN A BARGUTI

159 libres más uno

Por Ramón Lobo *
Desde Jerusalén

El gobierno de Israel liberó ayer a 159 presos palestinos, la mayoría al final de sus sentencias (50 de ellos por delitos de inmigración). Aunque se presenta como un gesto hacia el presidente egipcio, Hosni Mubarak, la cifra representa menos del 0,25% del total de palestinos detenidos en cárceles israelíes. El primer ministro, Ariel Sharon, había prometido a Mubarak la excarcelación de presos (entre 100 y 200) tras la entrega de Azzam Azzam, supuesto espía condenado en 1997 en Egipto a 15 años de trabajos forzados. Abu Mazen no ocultó su decepción por la estrechez del gesto y realizó un llamamiento para la liberación de todos los detenidos: "Respeto la liberación de cada preso, pero necesitamos poner en marcha un proceso serio", dijo.

Fuentes de la Autoridad Palestina (AP), que cita el diario *Haaretz*, se quejan de que el gesto ni siquiera sirve para reforzar las negociaciones con grupos radicales palestinos para lograr una tregua. Cuando Mazen fue nombrado primer ministro en 2003, Israel liberó a cientos, algunos de ellos significativos. Zamal Shoval, asesor de Sharon, reiteró que la política de su país es que los condenados por delitos de sangre cumplan íntegras sus condenas, referencia clara a Maruan Barguti (sentenciado a cinco reclusiones perpetuas), ex candidato a la presidencia de la AP y cuya liberación exige Mazen.

Un día después de que el gobierno israelí decidiera facilitar el movimiento de personas y candidatos, la policía detuvo en la puerta de Damasco, Jerusalén Este, a Mustafá Barguti (familiar de Maruan) y aspirante independiente a la presidencia de la AP (segundo en las encuestas). Adujeron que Barguti sólo tenía permiso para entrar en la ciudad, no para permanecer en ella. Luego lo liberaron.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

DE OBSERVADORES INTERNACIONALES VALIDO LOS COMICIOS

de vencedor y vencido en Ucrania

Viktor Yuschenko ganó la segunda vuelta "bis". Pero su contendiente, Viktor Yanukovich, dijo que apelará a la Justicia para impugnar las elecciones. La Corte Suprema ya había anulado el voto del 21 de noviembre por acusaciones de fraude contra Yanukovich.

EFE



El electo presidente ucraniano, Viktor Yuschenko, saluda a sus seguidores en la Plaza de Kiev.

"El pueblo de Ucrania se opuso a uno de los regímenes más cínicos y corruptos del Este de Europa."

Nestror Sufrich, diputado que representa a Yanukovich ante la comisión electoral, explicó que había resuelto apelar al Supremo debido a las "anomalías sistemáticas" que impiden conocer cuál es la auténtica voluntad popular. Taras Chornovil, jefe de la campaña electoral de Yanukovich, denunció por su parte la supuesta introducción en las urnas de cerca de millón y medio de papeletas falsas en las regiones centrales y occidentales del país. Además sostuvo que otro millón y medio de personas no había podido hacer uso de su derecho a votar en casa por motivos de salud.

En la segunda ronda de noviembre pasado, Yuschenko afirmó que le habían robado entre 3 y 4 millones de sufragios. Ahora, los partidarios del primer ministro acusan a las víctimas de la votación anterior de haber cometido fraude. Aunque la acusación de falsificación se repita, nadie cree que el Supremo anule la tercera ronda de los comicios presidenciales más largos e importantes que ha vivido Ucrania.

Los resultados por provincias muestran claramente que el país está profundamente dividido política y geográficamente. Las regiones agrícolas pobres del oeste de Ucrania han apoyado mayoritariamente a Yuschenko, que preconiza la integración con Europa. Mientras tanto, las zonas del sudeste, industriales y rusohablantes, votaron por Yanukovich, que abogaba por profundizar aún más las relaciones con Rusia. Por ejemplo, en la provincia occidental de Ternopol, el economista liberal obtuvo más del 96 por ciento de los votos, mientras que el primer ministro se hizo con más del 93 por ciento de los sufragios en la sudoriental Donetsk. Ganarse la confianza de todas las regiones del país y ser el presidente de "todos los ucranios", como lo ha prometido, es el gran desafío que ahora afronta Yuschenko.

Además, el panorama político de Ucrania no parece haberse despejado con la victoria del líder de la oposición al régimen del presidente saliente, Leonid Kuchma, y quienes ayudaron a ganar a Yuschenko mañana pueden convertirse en sus opositores. Alexandr Moroz, jefe del Partido Socialista, reconoce que puede dar la espalda al nuevo jefe de Estado. "Todo depende de la política que aplique Yuschenko", declaró ayer Moroz, al tiempo que dijo que no estaba en negociaciones para ocupar determinados puestos en el futuro gobierno. Hasta hace poco, Moroz se perfilaba como uno de los candidatos a primer ministro, cargo que le podrían dar en agradecimiento al apoyo vital que dio a Yuschenko en la segunda y tercera rondas electorales. Otro asunto que complicará la situación política es el futuro de Kuchma. Yulia Timoshenko, la aliada radical de Yuschenko, reiteró ayer que el presidente saliente debería ser juzgado por los numerosos escándalos que estallaron durante su gestión. Particularmente aludió al asesinato de Guergui Gongadze, supuestamente cometido con la autorización de Kuchma. Timoshenko advirtió que votará en contra de la ley de garantías para el ex presidente, que Yuschenko propone adoptar.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**



La muerte de un ministro

Un día después de las elecciones presidenciales en Ucrania, el ministro de Transporte Georgy Kirpa, un estrecho aliado del candidato pro ruso Viktor Yanukovich y del presidente ucraniano Leonid Kuchma, fue encontrado muerto en su casa de campo cerca de Kiev. La televisión local informó de versiones según las cuales Kirpa se habría suicidado. El funcionario murió debido a una herida de bala y la policía encontró una pistola en el lugar, mientras continúa la investigación del hecho. El ministro estaba desaparecido desde hace varios días y recientemente habría mantenido discrepancias con Yanukovich. Medios ucranianos habían informado después del ballottage del 21 de noviembre que, en medio de una pelea, Yanukovich le propinó a Kirpa un golpe de puño y le fracturó varios dientes.

Aval de los observadores

R. F.

"Tengo el agrado de comunicar que los comicios ucranios se han acercado mucho más a los estándares de la OSCE", declaró ayer en conferencia de prensa el británico George Bruce, jefe de la delegación de la Organización de Seguridad y Cooperación en Europa, que supervisó la tercera ronda de las elecciones presidenciales. Si hubo irregularidades en esta última etapa electoral, dijo Bruce, "no han sido de principio y no han podido influir en el resultado de la votación" de una manera determinante. También la delegación de congresistas estadounidenses alabó la forma en que se celebraron los comicios. Y Liubov Sliska, vicepresidenta del Parlamento ruso que encabeza la delegación venida desde Moscú, señaló que las anomalías observadas durante los comicios no tienen "carácter sistemático". Con ello, los diputados rusos se distancian de las denuncias hechas por Yanukovich, a pesar de que el Kremlin abiertamente hizo campaña a favor del primer ministro ucranio.

PEKIN FRENARA TODO INTENTO DE SECESION DE TAIWAN

Una ley que provoca a la isla

Por José Reinoso *
Desde Pekín

El gobierno chino hizo público ayer un informe sobre política de defensa y modernización del ejército en el que afirma que "aplastará al costo que sea" cualquier intento de Taiwan de declarar la independencia. La Asamblea Popular Nacional (APN) china, que se celebrará en marzo, estudiará un proyecto de ley antisecesión que ha provocado las iras de Taiwan. Mientras Pekín asegura que su objetivo es "la reunificación pacífica" con la isla, Taipei advierte de que la ley rompería el statu quo en la zona y asegura que su fin no es otro que crear una base legal para una invasión militar.

El proyecto de ley, que recibió el visto bueno del Comité Permanente de la APN el pasado fin de semana, ha sido definido por sus miembros como "absolutamente necesario", lo que indica que acabará siendo aprobado por el pleno del Parlamento chino en marzo próximo. El gobierno justificó su promulgación con el argumento de que "todas las capas sociales de China continental y muchos chinos de ultramar han expresado repetidamente sus fuertes deseos de que se utilicen medios legales para luchar contra las fuerzas secesionistas y para lograr la reunificación pacífica de China". El texto institucionaliza el principio de un país, dos sistemas, empleado con Hong Kong y Macao, para la unión con la isla. Pekín dice que "ayudará a mantener la paz y la estabilidad en el estrecho de Taiwan y en toda la zona de Asia-Pacífico".

La legislación, sin embargo, ha sido calificada de seria provocación por Taipei. Joseph Wu, vicepresidente del Consejo para los Asuntos de China continental, afirmó que "cambiaría unilateralmente el statu quo" y lanzó "una llamada urgente" a la comunidad internacional para que detenga a Pekín "antes de que sea demasiado tarde". Según Chiou I-jen, secretario general del Consejo de Seguridad Nacional de Taiwan, el texto plantea dos graves problemas: por un lado, permitiría a China fijar los límites de lo que es legal y lo que no; y, por otro, permitiría castigar a quien incumpla lo estipulado en la ley, por lo que proporcionaría la base legal para una invasión militar. Aunque el Ejecutivo chino no ha facilitado detalles sobre la nueva legislación, los analistas y la prensa de Hong Kong coinciden con esta visión. Según fuentes cercanas al gobierno chino citadas por el diario *Wen Wei Po*, el texto dota a Pekín del respaldo para utilizar métodos "no pacíficos" contra la isla si considera que no queda otra alternativa.

El diseño de la ley coincide con la publicación del primer informe sobre la política de defensa elaborado por China desde que los nuevos líderes, encabezados por el presidente Hu Jintao, ascendieron al poder, hace dos años. El documento pasa revista a las posibles amenazas para la seguridad del país, como la crisis nuclear norcoreana y las reformas militares en Japón, aunque, según afirma, el mayor problema es Taiwan. El informe advierte que China "aplastará al costo que sea" y sin dudarlo cualquier intento independentista.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

CESAR LUIS MENOTTI SERA EL TECNICO DE INDEPENDIENTE

El Rojo tiene nuevo proyecto

El ex entrenador de la Selección Argentina comenzará hoy su tercer mandato al frente del club de Avellaneda, que vivirá una jornada agitada, porque la asamblea de representantes debe tratar el balance.

Daniel Jayo



César Luis Menotti vuelve a un viejo amor, ya que será su tercera experiencia en el club.
"Quiero aportar una propuesta seria en un momento de crisis", afirmó el entrenador.

César Luis Menotti selló su vínculo con Independiente y asumirá hoy como entrenador del equipo de Avellaneda por tercera vez en nueve años. El técnico llegó ayer a un acuerdo con el empresario Julio Comparada, responsable del fútbol profesional de la entidad roja. "Quiero aportar una propuesta seria en un momento de crisis", afirmó el entrenador. La llegada de Menotti se produce horas antes de que se realice en el club una trascendental asamblea de representantes, en la cual debe tratarse el último ejercicio de memoria y balance, que arrojó un pasivo de 43 millones de pesos, junto con un pedido de adelantamiento de las elecciones para abril del 2005.

"Mi objetivo es buscar la eficacia, porque de eso se trata el fútbol, pero quiero hacerlo en el marco de un proyecto que le permita a Independiente salir de la crisis que atraviesa. Este es un retorno distinto por el momento que vive el club. Espero que el hincha me trate con el respeto de siempre y ojalá pueda devolverle algo", señaló Menotti al salir de una reunión que mantuvo con Comparada y en la cual definió su incorporación como técnico al club de Avellaneda por un año. El ex técnico de la Selección Argentina será secundado por un cuerpo técnico que lo acompaña desde hace años: Rogelio Poncini como ayudante de campo; Fernando Signorini en la preparación física, y Horacio Leali en la función de médico del plantel. Una de las condiciones puestas por el entrenador para retornar a Independiente fue la contratación de dos refuerzos de jerarquía que reemplacen al colombiano Jairo Castillo y a Federico Insúa, quienes dejaron el club tras la finalización del Apertura. Menotti será presentado hoy en una conferencia de prensa que se desarrollará al mediodía en la sede del club.

Pero no será la única noticia del día. Unas horas después, a las 18.30, se realizará el primer llamado a la asamblea ordinaria, que deberá analizar y aprobar la memoria y balance de 2004, pese a las numerosas irregularidades que en ese ejercicio detectó la Comisión Revisora de Cuentas de la entidad y que originaron varias causas judiciales. Un rato más tarde se prevé llamar a una asamblea extraordinaria con el propósito de adelantar las elecciones para el próximo 28 abril. El oficialismo cuenta con el número de representantes necesarios como para aprobar el balance y anticipar la compulsa electoral en la cual Julio Comparada se presentará como candidato a presidente.

Este será el tercer paso de Menotti por la conducción del primer equipo de Independiente. La primera vez fue en la temporada 1996-1997, en la cual logró un subcampeonato, y la segunda en 1998-1999. Si bien en esos períodos el técnico no consiguió títulos, entabló un idilio especial con los hinchas por la sintonía entre su refinado estilo y la tradición de juego del club. El entrenador tiene hoy 66 años, pero su carrera como entrenador la inició hace 34 con el Huracán campeón del Metropolitano de 1973. Después recorrió varios equipos, como el Barcelona español, Boca, River, Peñarol de Uruguay y la Sampdoria de Italia, junto a su amado Central. Pero sin dudas el logro más importante de su carrera fue el campeonato mundial que logró en 1978 al frente de la Selección Argentina. Con el retorno de Menotti, Independiente vuelve a contar otra vez con un DT de renombre, en el cierre de un 2004 en el que desfilaron José Omar Pastoriza, fallecido en agosto pasado, Daniel Bertoni y el interino Pedro Monzón. En el año del centenario del club de Avellaneda, el entrenador tendrá la difícil misión de sumar muchos puntos para alejar al club del fantasma del descenso y tendrá a su cargo un plantel escaso con muchos jugadores juveniles. Un desafío enorme, incluso para un hombre con su experiencia.

Informe: Leonardo Castillo.

OPINION

Por Daniel Guiñazú

El ejemplo de Ronaldinho

Da gusto leerlo a Ronaldinho. El reportaje que el diario *El País* de España le hizo al astro y que **Página/12** reprodujo el domingo pasado es un acto de amor al fútbol y una de las razones de por qué el brasileño fue elegido por la FIFA como el mejor jugador de 2004. En la entrevista, Ronaldinho explica que se entrena en lo físico y en lo técnico, cada día, en la cancha y en su hogar. Y que una de las formas de ese entrenamiento es ver la mayor cantidad de fútbol posible. "Miro cualquier partido de la liga alemana, de la inglesa, de la argentina o de la brasileña. Siempre hay un futbolista que hace una jugada diferente (...) A partir de ahí, te das cuenta de qué cosas no tienes y que puedes aprender en las prácticas", dice a cuenta de su habilidad de malabarista.

Esa es la clave: ver y repetir cada gesto técnico una y otra vez hasta convertirlo en algo natural, instintivo. Pero antes que nada, ver. Ronaldinho invierte su tiempo, no lo pierde cuando se pasa horas y horas delante de la televisión disfrutando del fútbol de todo el mundo, tratando de copiar a los muy buenos aunque él sea el mejor de todos. Los jugadores argentinos están orgullosos de hacer lo contrario. No son pocos los técnicos que se quejan de lo poco que hablan de fútbol sus dirigidos en la semana y de lo nada que miran. A muchos les llama la atención lo rápido que se van de los entrenamientos de la semana, y que en las concentraciones, en lugar de prenderse a las pantallas para ver los encuentros de Inglaterra o España, o los adelantos del campeonato que ellos mismos disputan, los futbolistas argentinos matan el tedio de los sábados con interminables partidos de Play Station, agotadoras navegaciones por Internet o maratónicas charlas telefónicas con sus novias y/o representantes, mientras la pelota rueda por todos lados. "A mí me gusta jugar al fútbol, no mirarlo", dicen estos jóvenes muchachos como si el gusto por el juego se les hubiera enfriado de golpe.

Quizás en este desamor se encuentre una de las claves de por qué la calidad del fútbol argentino viene cayendo en picada. Quienes no quieren lo que hacen no pueden hacer bien su trabajo. Y algunos jugadores parecen más interesados en su exposición mediática y en prestarle atención al ronroneo de los empresarios que en jugar cada día un poco mejor. Creen que mirar fútbol es un pasatiempo inútil, que lo saben todo, que no tienen nada que aprender. Han perdido uno de los motores de su progreso: el afán de emulación. Ronaldinho, con sus pisadas y sus toques, con sus goles y sus premios, es la prueba viviente de lo equivocados que están.

El Tecla, más cerca

Ernesto Farías puede llegar a River si el club argentino agrega 500 mil euros a su oferta de 1,5 millón, según aseguró ayer Rino Foschi, director deportivo de Palermo, club que, además, está interesado en el volante Javier Mascherano. "Frente a nuestro pedido de 2,5 millones de euros por Farías, River ha respondido ofreciendo 1,5 millón. El acuerdo se podría hacer si agregan 500 mil euros más", afirmó Foschi, que estimó en un 50 por ciento de posibilidades de que el pase del atacante se haga.

Cani está muy lejos

La contratación de Claudio Caniggia por parte de San Lorenzo se torna cada vez más complicada, ya que el préstamo del jugador y su contrato por seis meses requieren, al menos, una erogación de 500 mil dólares. Si bien la idea era que buena parte de esa cifra la aportaran auspiciantes, la reunión de ese dinero no parece fácil.

A Messi lo ceden

El entrenador de la Selección Argentina Sub-20, Hugo Tocalli, confirmó que el volante del Barcelona, Lionel Messi, podrá actuar en el Sudamericano de Colombia, ya que la entidad catalana no tendrá inconvenientes en cederlo. "Barcelona no pondrá reparos en entregar a Messi", afirmó Tocalli, luego de hablar con dirigentes catalanes.

A la espera del milagro

El estado de salud del técnico colombiano Luis Fernando Montoya empeora, y los profesionales que lo asisten en una clínica de la ciudad de Medellín esperan "un milagro" para que pueda salir del grave estado en que se encuentra. De acuerdo con el parte médico difundido por las autoridades de la clínica Las Américas, el ex entrenador del Once Caldas tiene dificultades para respirar y su estado "no presenta avances".

¿Adriano galáctico?

El goleador del Inter y de la Liga Italiana, el brasileño Adriano, está en los planes de Real Madrid, que iniciará un "plan de renovación", informó ayer la prensa española. Junto a Adriano, de 22 años, también figuran en los planes del presidente del Madrid, Florentino Pérez, el también brasileño Robinho y el inglés Steven Gerrard.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-M-Q-S) Matutina

1	3819	8	2694	15	1398
2	8374	9	3137	16	6916
3	0097	10	7211	17	2991
4	9300	11	4535	18	3442
5	4010	12	0521	19	8727
6	7221	13	5345	20	9970
7	7699	14	2016		

Quiniela Nacional (U-D-V-W) Vespertina

1	1557	8	2694	15	4300
2	0669	9	0261	16	5291
3	4229	10	9894	17	6578
4	5264	11	3944	18	4274
5	5199	12	1283	19	6352
6	7847	13	5693	20	9126
7	1768	14	1897		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4728	8	8918	15	9154
2	5810	9	1975	16	4190
3	7042	10	8284	17	9270
4	0620	11	3084	18	3426
5	5989	12	9965	19	2359
6	8537	13	1494	20	0358
7	2984	14	6840		

Quiniela Nacional (D-H-X-Z) Nocturna

1	0966	8	5240	15	8667
2	3376	9	1935	16	0540
3	7957	10	6637	17	0057
4	9955	11	0275	18	6863
5	5240	12	5467	19	4204
6	8912	13	9185	20	1868
7	3596	14	4660		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3941	8	8076	15	8677
2	6865	9	9872	16	4841
3	3890	10	6651	17	6610
4	9156	11	3404	18	1374
5	8792	12	4732	19	8250
6	9061	13	6361	20	9750
7	7863	14	4053		

El "regalito" de Pinocho complica a sus familiares

En el marco de la investigación de las cuentas millonarias, se reveló que el ex dictador desde 1997 repartió los intereses de aquéllas (15 mil a su mujer, 5 mil a cada hijo) no declarados.

El Pinocho cada vez más malherido no se olvidó de su familia en los buenos tiempos. Por los menos desde 1997 y de manera regular, Augusto Pinochet repartió entre sus cinco hijos y su esposa los intereses de sus millonarias cuentas bancarias del Banco Riggs de Washington, según fuentes allegadas a la familia del ex dictador chileno, publicadas ayer por la prensa chilena. Mientras tanto, el veredicto de la Corte Suprema, que anula o confirma la apelación de la defensa de Pinochet contra la orden de arresto del juez Guzmán Tapia en la causa Operación Cóndor, se postergó para la semana que viene.

Desde agosto pasado, el juez Sergio Muñoz investiga denuncias de cuentas secretas de Pinochet en el Riggs, entre 1994 y 2002, con fondos de entre 4 y 8 millones de dólares. Una de las querellas es del Servicio de Impuestos Internos (SII) por presunta evasión, pues no declaró ese dinero y evadió impuestos por unos 4,2 millones de dólares. De acuerdo con el diario *El Mercurio* de Santiago, este "regalo" que no habría sido declarado es lo que tiene ahora más complicados a la esposa del militar retirado, Lucía Hiriart, y a los hijos de la pareja. La versión indica que Pinochet habría ordenado distribuir sus intereses mensualmente y, durante cierto período, la cifra fue regular: 15 mil dólares para su esposa y 5 mil para cada uno de sus hijos. El resto era para él. Se afirma que estos antecedentes los tiene desde hace tiempo el juez Muñoz, quien ya habría acreditado que tanto Lucía Hiriart como sus hijos también habrían incurrido en delito de evasión tributaria.

El rotativo sostiene que, por estos motivos, el SII evalúa ampliar a la cónyuge y los hijos del ex comandante en jefe del ejército la querella por fraude tributario que interpuso en contra de Pinochet y de su albacea, Oscar Aitken. Sin embargo, el medio indica que esta posibilidad no sorprendió a la familia Pinochet-Hiriart, pues los abogados de los hijos y del general retirado están al tanto "desde hace mucho tiempo" de que la entidad puede ampliar su querella. Abogados ligados a la defensa de la familia aseguraron al diario que el dinero no se declaró porque "no era renta", e intentaron demostrar que el delito estaría legalmente prescripto pues han transcurrido seis años. Fuentes cercanas al proceso han señalado a *El Mercurio* que la evasión por parte de Lucía Hiriart se habría venido cometiendo desde 1998, cuando se disolvió la sociedad conyugal pues eran cotitulares en varias cuentas.

La actuación tributaria "maliciosa" y con "dolo" para engañar al Fisco está sancionada en el Código Tributario. Establece una multa del 50 al 300 por ciento del valor eludido y penas de cinco a diez años de cárcel. El juez Sergio Muñoz tiene plazo hasta fines de marzo para dictar alguna resolución por fraude tributario.

Hace dos semanas, Pinochet fue procesado por la Operación Cóndor. La defensa presentó un recurso de amparo que ya fue rechazado por la Corte de Apelaciones. Entre la internación de Pinochet por un accidente cardiovascular la semana pasada, su extremaunción y posterior alta, el veredicto de la Corte Suprema a la nueva apelación de la defensa en contra de la orden de arresto de Guzmán Tapia fue postergado hasta la semana que viene. Por su parte, el Partido Comunista rechazó que el ex dictador reciba honores de Estado en sus funerales, en el marco de la polémica entre el gobierno y el ejército por el tratamiento que recibirá cuando fallezca. "Su funeral debe ser el de alguien que fue declarado reo o procesado", dijo el dirigente comunista Lautaro Carmona. Las posibilidades de que el féretro de Pinochet sea cubierto con la bandera chilena con honores militares es cada vez menor, ante la acumulación de causas por violaciones de derechos humanos que lo desacreditan.

AFP



Augusto Pinochet, junto a su esposa Lucía Hiriart.
Investigan por evasión a la mujer y los hijos del ex dictador.

El puente

El presidente chileno, Ricardo Lagos, aceptó ayer la renuncia de su ministro de Obras Públicas y Transportes, Javier Etcheberry, envuelto desde hace un mes en una controversia por la caída de un puente, el pasado 19 de noviembre, sobre el río Loncomilla, informó el palacio presidencial de La Moneda. En su caída, el viaducto arrastró cuatro automóviles, cuyos 10 ocupantes lograron salvar su vida. En reemplazo de Etcheberry, Lagos designó como nuevo ministro en esa cartera al economista Jaime Estévez, que ocupaba la presidencia del Banco Estado.

HALLAN UN GRAN YACIMIENTO PETROLERO

La isla energizada

Por Mauricio Vicent*
Desde La Habana

El presidente cubano, Fidel Castro, termina el año con el anuncio de algunas buenas noticias económicas, entre ellas la llegada de multimillonarias inversiones extranjeras para desarrollar la industria del níquel y, sobre todo, el descubrimiento de un nuevo yacimiento de petróleo en la costa norte próxima a La Habana, con unas "reservas extraíbles" de 100 millones de barriles de crudo semipesado.

Según expertos consultados, este hallazgo, realizado por la empresa canadiense Sherritt-Peberco, podría garantizar la autosuficiencia energética de la isla a mediano plazo y animar a otras compañías petroleras a continuar las exploraciones en Cuba. Castro dio la buena nueva el día de Navidad, durante la última sesión ordinaria del Parlamento, que se reunió en La Habana los días 24 y 25 de diciembre para aprobar el presupuesto estatal para el año venidero. Anunció el descubrimiento de la Sherritt-Peberco: el 14 de diciembre, dijo Castro, se inició el ensayo en el primer pozo exploratorio, situado en la zona de Santa Cruz del Norte, a 55 kilómetros de La Habana. Los resultados, afirmó, son prometedores. El pozo Santa Cruz 100 produjo "entre el 14 y el 19 de diciembre 1000 toneladas de crudo de 18 grados API, con muy poca agua, buena presión de producción y un contenido de azufre inferior al 5%". Se trata, consideró Castro, del primer descubrimiento de un yacimiento de petróleo desde 1999, y los análisis arrojan que el crudo es de mejor calidad que el hallado hasta ahora en la zona.

Se ubica en la denominada Franja Norte Cubana de Crudos Pesados, un área de 200 kilómetros de largo y entre 10 y 20 kilómetros de ancho, que se encuentra en explotación desde hace años. Según datos del Ministerio de Industria Básica, sus reservas probadas son de 100 millones de toneladas; pero es un crudo de baja calidad, a pesar de lo cual se emplea en la isla en la producción de electricidad. El presidente cubano afirmó que, según estimaciones preliminares, "las reservas extraíbles" del nuevo yacimiento son de 100 millones de barriles de petróleo, aproximadamente 14 millones de toneladas, y su mejor calidad permite que sea "refinado, en mezcla con crudos más ligeros".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



PRIMERA PERSONA

Por **Jaime Torres** (músico)

Además de **La argentinidad al palo** de Bersuit Vergarabat, me gustó mucho **Ronroco,** de Gustavo Santaolalla. En Santaolalla destaco el hecho de que en un campo como es el charango haya podido extraer una esencia nueva, esa cosa que suena genuina. No ha perdido lo que hace al sabor del instrumento, lo ha respetado, pero le agregó algo que en otros trabajos hechos por colegas (entre los que me incluyo) no habíamos logrado. Es muy difícil eso cuando hay tanta música hecha y escrita.

Balance del cine extranjero 2004

MONSTRUO GRANDE PISA FUERTE

Los títulos argentinos se defendieron como gato entre la leña, pero la temporada que termina reafirmó una tendencia peligrosa para todo lo que no lleve la marca de Hollywood. Las postales de un año dominado por el ogro verde.

Pekerman en catalán

En su primer contacto con la prensa en tierras españolas, el director técnico de la Selección Argentina, José Pekerman, afirmó que el partido de mañana frente al combinado de Catalunya es "muy importante" en términos deportivos. El entrenador reconoció, además, que la baja de Pablo Aimar es "una verdadera pena" y la atribuyó al desgaste que se produce en algunos futbolistas sobre el final de la temporada. "Pablo tuvo un año muy difícil y lamento mucho que no esté con nosotros para jugar este partido", señaló. En reemplazo del volante del Valencia, fue convocado el jugador de San Lorenzo Pablo Barrientos, que venía mostrando un gran nivel en las prácticas de la Selección Sub-20. Interrogado sobre si el partido iba a ser un banco de pruebas, Pekerman señaló que "se trata de un buen examen, con muy buenos futbolistas en ambos equipos, lo que garantizará el buen juego". En opinión del técnico argentino, "a medida que corra el tiempo va a aparecer el cansancio, porque es lógico en esta época del año. Pero, tanto nosotros como los catalanes, tomamos este compromiso muy en serio", enfatizó. Pekerman agregó que el combinado catalán contaba con jugadores muy importantes de la liga española y cuando se le preguntó por la probable baja de los barcelonistas Puyol, Xavi e Iniesta, afirmó que, de ser, así era "una pena", aunque señaló que "seguramente habrá otros" buenos futbolistas en el equipo. Horas después de su llegada a Barcelona, el plantel argentino se entrenó en el estadio Olímpico de Montjuic, donde mañana se disputará el amistoso.

El misterioso lateral brasileño que trajo Boca es un tal Baiano

La gran sorpresa que tenían los dirigentes de Boca, finalmente, se develó. Luego de anunciar, sin dar el nombre, la llegada de un lateral brasileño de nivel internacional, el presidente del club, Mauricio Macri, presentó ayer a Dermival Almeida de Lima, Baiano, un marcador de punta que se venía desempeñando en Palmeiras y que tuvo paso por Santos, Las Palmas de España y selecciones menores de Brasil. En la conferencia de prensa brindada ayer en la Bombonera, Baiano aseguró que desechó otras ofertas para aceptar el vínculo con Boca, teniendo en cuenta la "grandeza" de la institución a la que llegaba. De esta manera será el 24º brasileño en arribar al club, en una larga lista que incluye nombres ilustres como Paulo Valentim y Orlando, y otros de paso fugaz como Charles o Jorginho Paulista.

"Elegí Boca porque sé de la grandeza de este club y ojalá pueda darle muchas alegrías. Hoy pude comprender la magnitud de la institución a pesar del poco tiempo que llevo en Buenos Aires, y ojalá que pueda demostrar que el presidente no se equivocó al apostar por mí", declaró Baiano, de 26 años, en la sala de conferencias de la Bombonera. El marcador de punta, que es el tercer refuerzo de Boca para el 2005, se llama Dermival Almeida de Lima, proviene de Palmeiras y tuvo un paso por Las Palmas, de España. Nació el 28 de junio de 1978 en Campin Grosso y empezó su carrera en el Santos, para luego pasar por el Matonense y el Vitoria, de donde fue transferido a Las Palmas, club en el que actuó desde el 2000 hasta el 2002. Pero su trayectoria en el fútbol europeo fue frustrante, ya que fue suspendido por seis meses por la Real Federación Española de Fútbol, al estar involucrado en un caso de pasaportes falsos.

Ni Zé María ni Serginho ni mucho menos Cafú. El marcador de punta de nivel internacional que presentó Macri se llama Dermival Almeida de Lima, viene de jugar en Palmeiras y pasó por la selección Sub-23.

Fotobaires



Dermival Almeida de Lima, Baiano, es el tercer refuerzo de Boca en el año de su centenario.
Con los gestos, el ex lateral de Palmeiras ya empezó a ganarse a los hinchas de Boca.

Baiano, quien mide 1,80 metro y pesa 71 kilos, fue campeón con el seleccionado Sub-23 de su país en el Preolímpico de Londrina en el 2000, en el que jugó 6 partidos como titular y marcó un gol (hizo el tercero en el 3-1 frente a Chile). Luego también participó de los Juegos Olímpicos de Sydney, en el que el seleccionado brasileño fue eliminado por Camerún en cuartos de final. El futbolista brasileño se definió como "un jugador de mucha fortaleza física y buena marca", pero invitó a los periodistas a que lo vean en el campo de juego, donde debe "demostrar" sus "condiciones". Además aseguró que dejó de lado ofertas del Saturn y del Zaragoza para recalar en Boca.

De este modo, el marcador lateral brasileño se suma como refuerzo a los delanteros Rodrigo Palacio, procedente de Banfield, y Marcelo Delgado, repatriado del Cruz Azul, de México, con la prioridad de reconquistar el año próximo la Copa Libertadores. Lo curioso resulta de todo el misterio que rodeó la llegada del defensor. Es que los dirigentes de Boca anunciaron la contratación del futbolista, pero se guardaron el nombre como si se tratara de un secreto de Estado. Además, los datos que dejaron trascender llevaron a pensar que se trataba de un jugador de mucha mayor trayectoria, e incluso se especuló con nombres mucho más pesados como Serginho o Zé María y hasta Cafú.

Las diez películas más vistas

1) *Shrek 2*
3.100.000
espectadores

2) *La Pasión de Cristo*
2.800.000

3) *Patoruzito*
2.100.000

4) *El señor de los anillos: El retorno del rey*
1.900.000

5) *Troya*
1.650.000

6) *El Hombre Araña 2 -*
1.600.000

7) *El día después de mañana*
1.500.000

8) *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*
1.350.000

9) *Luna de Avellaneda*
1.100.000

10) *Alguien tiene que ceder*
1.050.000

Fuente: Departamento de Fiscalización del Instituto de Cine y Artes Audiovisuales. Cifras aproximadas, computadas hasta el 15 de diciembre.


Antes del atardecer, **un Richard Linklater en buena forma.**


Elephant, **de Gus van Sant, otra masacre en el colegio.**


Con *Saraband,* Bergman se ubica por encima de todos.

CINE LO QUE DEJO LA TEMPORADA

Resistiendo el

POR HORACIO BERNADES

En un año movido, la concurrencia a las salas aumentó casi un 30 por ciento, pero el Incaa debió lanzar medidas para defender los films que no provinieran de la megaindustria de EE.UU.

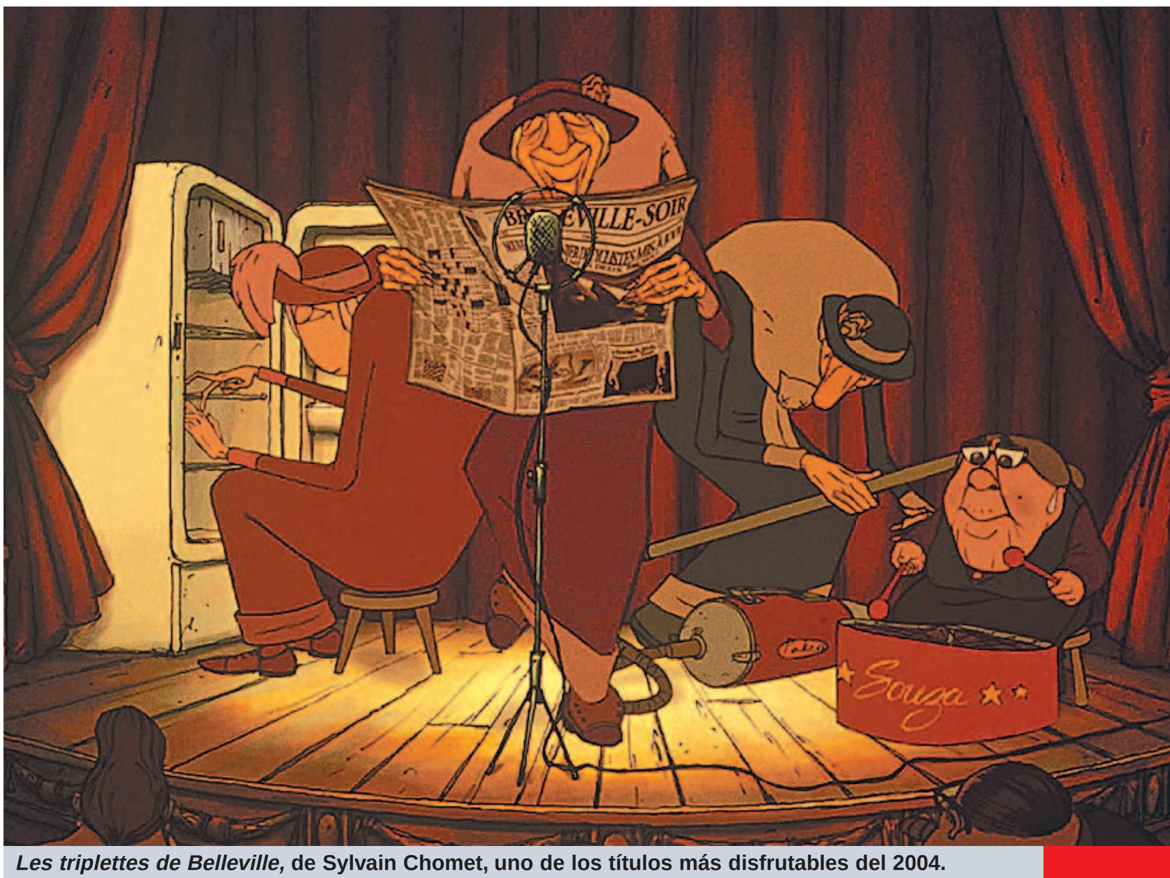
¿Fue el 2004 un gran año para el cine en la Argentina? Un repaso a las cifras de concurrencia a las salas así parecería indicarlo, con cerca de un 30 por ciento de crecimiento con respecto al 2003, temporada que de por sí no había estado nada mal. Más aún: si se ponen esas cifras en perspectiva y se las compara con las del año 2000, el crecimiento en el consumo de películas orilla el ciento por ciento. ¿Un año espléndido, entonces? Depende para quién. Observando más en detalle, se advertirá que lo más suculento de la torta se lo deglutieron quienes dominan el negocio. Aunque el porcentaje de estrenos estadounidenses haya disminuido levísimamente con respecto a anteriores temporadas, la parte que las películas norteamericanas (con *Shrek 2* a la cabeza, *ver cuadro aparte)* se llevaron sobre el total de recaudaciones siguió siendo la del león, como sucede en (casi) todo el mundo desde hace un rato largo.

Retrotrayéndose al año 2000, según las estadísticas que maneja el Incaa, el porcentaje de películas argentinas registra un crecimiento significativo: del 18,4 al 27,4 por ciento. Pero es drástica la caída para el cine del resto del mundo, que cuatro años atrás gozaba de un tercio sobre el total de estrenos, mientras que en la temporada que termina ese *share* cayó a sólo un cuarto del total. Así, de las diez películas más vistas durante el 2004, nada menos que ocho provinieron de más allá del río Grande. Sólo un puñado de tanques locales, producidos por multimedios (*Patoruzito*, *Luna de Avellaneda* y *Peligrosa obsesión*), logró escalar hasta el *top twenty*. Entre esas veinte no aparece ni una sola película que no hablara el inglés "americano" o el castellano de la Argentina.

A lo largo de la temporada, el copamiento de las bocas de salida por parte de los *blockbusters* hollywoodenses no hizo más que aumentar. Bastaría cotejar incluso la cantidad de copias con que aterrizaron las superproducciones de comienzos de año (la tercera parte de *El señor de los anillos*, la segunda de *El Hombre Araña*, la nueva *Harry Potter*, *El día después de mañana* o *Troya*) con la que domina la segunda mitad (*Los increíbles*, distribuida por Disney) para constatar que cada nuevo tanque tiende a hacerlo en mayor número que el anterior. Se trata, claramente, de una progresiva y creciente carga de ocupación. Como en el juego del TEG, las fichas de un solo color tienden a expandirse inexorablemente, y no hay Kamchatka que valga para detener el avance. ¿O sí? Lo más parecido a un intento de resistencia nacional fueron, seguramente, las medidas adoptadas a mediados de año por parte de las autoridades del Instituto de Cine y Artes Audiovisuales.

Sintetizando experiencias realizadas en otros mercados, la administración de Jorge Coscia impuso, con apoyo de la industria en su conjunto, la doble llave de la cuota de pantalla + medias de continuidad. Se trata, en verdad, de una medida defensiva, que apunta a impedir la extinción del cine propio, garantizándole acceso a las salas y una mínima permanencia en cartel. Pero lo que estas resoluciones no frenan es el desembarco señalado más arriba, que sigue descargándose en proporciones alarmantes y que algunos audaces proponen regular, con un nuevo y complementario paquete de medidas.

El panorama se ensombrece más



Les triplettes de Belleville, de Sylvain Chomet, uno de los títulos más disfrutables del 2004.



Perdidos en Tokio, el ingreso a los grandes de Sofia Coppola.

2004 EN MATERIA DE ESTRENOS EXTRANJEROS

embate del Imperio

si se repara en el debilitamiento de lo que hasta abril de este año funcionó como polo alternativo frente a este desfile de la victoria hollywoodense. El descabezamiento del equipo, que en los últimos cuatro años había hecho del Bafici porteño no sólo un éxito creciente en términos de público sino también una suerte de zona liberada de la influencia de la Meca, no parece la medida ideal para fortalecer el acceso a un cine distinto por parte del público local. No es que esa alternativa haya quedado cerrada para siempre y la nueva conducción aún no ha señalado sus caminos. Pero, como sucede ante toda nueva gestión, se abre aquí un interrogante, que hasta abril próximo quedará sin responder. ¿Era necesario generar esta conmoción?

Si el Imperio paseó orondo sus pendones, debe reconocerse al menos que éstos lucieron más lustrosos que en anteriores ocasiones. A diferencia de lo que de varios años a esta parte se había constituido en norma, ni una sola de las películas yanquis que dominaron el *top ten* dio vergüenza ajena (con excepción del show fundamentalista-sadomaso de *La Pasión de Cristo*, claro está). Los nuevos capítulos de tres de las grandes sagas en vigencia (el final de *El señor de los anillos* y la continuidad de *Harry Potter* y *Spiderman*) dan a pensar que las grandes corporaciones hollywoodenses le estarían viendo la punta a una nueva tendencia de producción: la megaproducción de autor. En los tres casos no se trató de productos anónimos sino de esos que llevan la firma al pie. Algo que –sobre todo en la hasta ahora meramente burocrática serie *Harry Potter*– es un fenómeno radicalmente nuevo.

Retrotrayéndose al año 2000, según estadísticas del Incaa, el porcentaje de películas argentinas registra un crecimiento del 18,4 al 27,4 por ciento.

Y esas firmas no provienen precisamente del riñón de la industria. Tanto el neocelandés Peter Jackson como el mexicano Alfonso Cuarón y el oriundo de Michigan, Sam Raimi, venían de explorar distintas variantes de cine de género (el terror, la comedia, el fantástico) desde una profunda cinefilia, que ahora sigue presente en sus actuales superproducciones. Los tres confirmaron que con presupuestos de 200 millones de dólares se pueden filmar películas inteligentes, estimulantes y personales. Y eso es un muy buen ejemplo para los que vienen detrás. Otros excelentes films de género vistos a lo largo de la temporada indican que no se trata de un puñado de *rara avis* sino de una entera migración. Bastaría con comparar películas como *Colateral*, *La supremacía de Bourne*, *Capitán de mar y de guerra*, *El embajador del miedo*, *Hellboy*, *El amanecer de los muertos*, *Celular* y las más opinables *Troya*, *El día después de mañana* (y hasta la injustamente denostada *Yo, robot*) con sus equivalentes de años anteriores para notar el abismo que separa a unas de las otras.

Releyendo con máxima seriedad, inusitada audacia o insolente espíritu de diversión, géneros clásicos como el espionaje, el thriller político, el cine catástrofe, la épica histórica, la ciencia ficción y el fantástico, todos ellos parecieron sugerir que hasta en Hollywood se aburrieron de Hollywood. Y decidieron empezar a reconstruir el edificio, cuestión de que no se les cayera encima. Pero todo otro pelotón de magníficas películas estadounidenses vino a confirmar que hay vida fuera de Hollywood. Resucitaron de sus cenizas Gus van Sant y Tim Burton, dando dos de las mejores películas de sus respectivas carreras, y también del año (*Elephant* y *El gran pez*). Con *Escuela de rock* y *Antes del atardecer*, Richard Linklater se anotó por partida doble en el *top ten* de la temporada. Con *Perdidos en Tokio*, Sofia Coppola se confirmó como reina de su generación. Asomaron la cabeza Michel Gondry y el tándem Shari Springer-Berman/Robert Pulcini, suscribiendo dos prístinos exponentes del *new american depre*: *Eterno resplandor de una mente sin recuerdos* y *Esplendor americano*. Todo este parnaso *indie* dialoga con el cine de su país y, a la vez, con el mejor cine de autor de cualquier parte del mundo.

Como queda dicho, este último rubro es el que más sufrió con el actual panorama de la distribución/exhibición en la Argentina, quedando como jamón del sandwich entre tanques hollywoodenses y tanques criollos. En ese apretón, películas como la británica *A todo o nada*, la rusa *El regreso,* las danesas *Corazones abiertos* y *Reconstrucción de un amor*, la francesa *Les triplettes de Belleville*, la catalana *Las horas del día*, la brasileña *Madame Satã* y la coreana *Primavera, verano, otoño, invierno... y otra vez primavera* le recordaron al espectador local que hay todo un cine allá afuera esperando. Esperando que de una vez por todas Buenos Aires tenga el circuito alternativo que se merece. No uno de salas-premios consuelo sino uno como los que tienen las grandes ciudades (desde París hasta San Pablo o Río de Janeiro, pasando por Madrid y Nueva York), y que permitiría darle un territorio propio al cine de calidad. Dicen que se está levantando un megacomplejo de ese tipo en la zona de Palermo. Pero la paradoja es que podría llegar a parecerse a un shopping y sería propiedad de uno de los más poderosos empresarios del medio, hasta ahora identificado por completo con el cine ultraindustrial.

Ah, sí, el 2004 fue también la temporada de *Fahrenheit 9-11*. Pero si por algo merecerá ser recordado por un tiempo largo, es por haber sido el año en que Ingmar Bergman produjo el que a todas luces parece llamado a ser su canto del cisne. De una intensidad emocional y cinematográfica casi intolerables, *Saraband* funciona como esos reactivos químicos que, puestos en solución con otra sustancia, permiten revelar componentes ocultos de ésta. Lo que *Saraband* revela del cine contemporáneo es que, por más que eventualmente luzca mejorado, difícilmente podrá alcanzar la más alta categoría. Esa en la que el nuevo Bergman reina solitario. Solitario y final, más severo que triste.



Tim Burton le puso la firma a una de las mejores películas de toda su carrera: *El gran pez.*

En su anuncio de títulos para dentro de dos años, Capobianco buscó compensar la falta de interés de la temporada 2005. Habrá óperas de Villa-Lobos, Henze, Ginastera y Monteverdi.


FLORENCIA DANIEL

Tito Capobianco asumió en junio al frente del Colón.

MUSICA MAS ANUNCIOS DEL DIRECTOR DEL TEATRO COLON

En busca de un perfil para la política musical de la ciudad

POR DIEGO FISCHERMAN

En junio de este año, Tito Capobianco asumió como director general y artístico del Teatro Colón. Sobre el final del año y habiendo ya anunciado las temporadas de ópera y de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires para 2005, dio a conocer los títulos de las óperas que se programarían en 2006, en el marco de un brindis de fin de año realizado en la Embajada de Brasil. Más allá de algunos datos auspiciosos –presencia de títulos novedosos dentro del panorama del repertorio internacional y de un compositor latinoamericano como Heitor Villa-Lobos–, la pregunta es por qué fue realizado ese anuncio, sobre todo teniendo en cuenta que esta lista de títulos, al no acompañarse con elencos tentativos ni propuestas de régie, es poco más que un enunciado de intenciones. Y la respuesta tiene que ver con la constatación del decepcionante sabor dejado apenas unas semanas antes por una de las temporadas menos atractivas de las últimas décadas y la necesidad, entonces, de compensarlo de alguna manera.

En los planes para 2006 aparece una apertura de temporada con *Don Rodrigo* de Ginastera, el estreno de *Yerma* de Villa-Lobos, de *L'Upupa* de HansWerner Henze –presentada el año pasado en el Festival de Salzburgo y, recientemente, en el Real de Madrid– y de *Il retorno d'Ulise in patria* de Claudio Monteverdi, junto a una obra rara vez representada –*Hamlet* de Ambrose Thomas–. Datos de un verdadero esfuerzo de actualización que deben leerse junto con esa suerte de defensa que Capobianco esbozó en el brindis, en relación con la temporada sinfónica. "En todos los casos se buscaron obras que hiciera más de tres años que no se tocaban en Buenos Aires", fue el argumento con el que difícilmente pudieron justificarse conciertos tan poco imaginativos como el que ofrecerá en una misma noche la *Sinfonía Nº 2* de Beethoven y la *Nº 1* de Brahms, con la dirección de Theo Alcántara. Este director de antecedentes modestos es asesor de Capobianco (ya había trabajado con él en Pittsburgh), fue designado como director principal de la Filarmónica y, además de haberse reservado para sí siete de los veinte conciertos de abono, es el principal responsable de la programación. Con varios ex colaboradores de sus años en Estados Unidos recientemente designados, Capobianco cultiva, por un lado, el gusto por los parlamentos grandilocuentes (la pregonada autarquía del teatro) y por proyectos faraónicos como la controvertida reforma edilicia que reemplazaría una pared de mampostería, lateral al escenario, por una de metal, con imprevisibles consecuencias acústicas, a cargo del mismo arquitecto que hará la escenografía, durante los próximos tres años, de lo que queda de la *Tetralogía* de Wagner. Y, por el otro, propone una programación sin grandes nombres y, sobre todo, sin criterios claros, que puede ir sin dificultad –y según soplen los vientos– de los títulos más tradicionales a las últimas novedades del mercado europeo.

Si el Colón no existiera y se hiciera un análisis de la realidad cultural porteña actual, a nadie se le ocurriría construirlo, destinarlo a la ópera y el ballet e invertir en su mantenimiento 50.000.000 de pesos anuales –sumados a los 10.000 dólares mensuales que cobra su director y a las importantes cifras que se le abonan a sus colaboradores inmediatos–. Pero el Colón ya está ahí. Fue inaugurado en 1908, cuando el Estado no sentía ninguna culpa por funcionar sólo para los ricos y cuando, por añadidura, a una gran cantidad de pobres –entre quienes había muchos inmigrantes italianos– también les gustaba la ópera, que por ese entonces era, sin discusión, el gran entretenimiento artístico contemporáneo.

Si el objetivo del Colón sólo fuera dar satisfacción, mediante un subsidio pagado por toda la población, a los 5000 fanáticos de la ópera tradicional que hay en Buenos Aires (aun si se lo hiciera con gran calidad, lo que en este momento no sucede), el costo sería excesivo. Si el Colón sirviera para dar cabida a la creación cultural (y no sólo al consumo), a nuevos compositores, nuevos repertorios, nuevas apuestas teatrales y nuevos públicos, la existencia del Colón –y lo que sale mantenerlo, más allá de posibles correcciones que pudieran hacerse en ese rubro– podría tener sentido. Por eso, la claridad del proyecto cultural en el que el Colón se inscriba resulta esencial. Hay cosas a las que una sala con sus características no puede apostar –ser como el Covent Garden o como el Festival de Bayreuth, por ejemplo– y hay cosas a las que sí. El Colón podría ser, en un plazo no demasiado largo, un teatro competitivo a nivel internacional. Podría tener una buena orquesta y un buen coro de ópera. Podría convertirse en un polo de irradiación de la música sudamericana. Sus programas sinfónicos podrían dar lugar a los buenos compositores locales –Gandini, Tauriello, Ginastera, Juan José Castro, Kröpfl, Kagel, Rainieri, Delgado, Panisello, Cancián, Simonietto, por sólo nombrar algunos– y a autores como el cubano Amadeo Roldán o el mexicano Silvestre Revueltas. Y, con algo de disciplina en sus venerados talleres, el Colón podría convertirse en un centro de exportación. El Colón podría apostar a esas cosas o, tal vez, a otras. Sería imperdonable, en cambio, que el Colón no apostara a nada. O, peor, que se apostara al "como si". A que las olas no asomaran por arriba de la muralla que separa el mundo de la ópera de la sociedad y a que, simplemente, pareciera que funciona.

LITERATURA CIEN AÑOS DEL NACIMIENTO

Todo un siglo y

En 1904 se estrenó la versión teatral de *Peter Pan*, que más tarde se editaría como novela. Un clásico siempre joven.

POR SILVINA FRIERA

Cuando hace 100 años cayó el telón del teatro Duke of York en Londres, el público brindó un largo aplauso a los actores que representaron por primera vez las aventuras de ese niño que no quería ser adulto. "No quiero ir al colegio y aprender cosas importantes. No, señora, nadie va a atraparme para convertirme en un hombre. Yo quiero ser un niño para siempre y pasarlo bien." Los espectadores estaban fascinados con las peripecias de Peter Pan, Wendy, el Capitán Garfio y el hada Campanilla. En el centenario de esta puesta en escena aún ronda la pregunta sobre los mecanismos esenciales que operan en esta historia que ha sido capaz de tocar un nervio crucial para cautivar la imaginación de todas las generaciones. ¿Por qué Peter Pan forma parte de las obras inmortales de la literatura? Este personaje es un mito que posee la cualidad de inventarse a sí mismo. Barrie no sólo consiguió entretener sino que logró traspasar la conciencia colectiva del público. La resistencia de este héroe infantil ofrece una fantasiosa huida hacia un sueño humano imposible.

Barrie aceptó que la obra se estrenara el 27 de diciembre de 1904 a regañadientes porque temía que fuera un rotundo fracaso. El escritor vaticinó, semanas antes de la representación, que las peripecias de su "niño soñador" tenían escasas posibilidades de éxito comercial. Quizá creía que la idea de un chico que se niega a crecer no iba a tener buena acogida entre los niños. Más bien los niños querían ser mayores. Pero se equivocó. "El entretenimiento ideal para Navidad ha llegado", proclamó el diario *The Scotsman*, en una reseña sobre la función de estreno. El cuento que narra las vicisitudes de Peter Pan, junto a Wendy, sus hermanos y Campanilla, en el "País de Nunca Jamás", fue un gran éxito, que inspiró en 1953 la famosa versión de dibujos animados de Disney. Un siglo después de su estreno teatral, el niño que no quería crecer sigue siendo tan popular y lucrativo como siempre, como demuestra la película *Finding Neverland*, protagonizada por Johnny Deep y Kate Winslet. El film, candidato a varios Globos de Oro y posible aspirante a los Oscar de Hollywood, bucea en la vida de Barrie y en sus motivaciones para inventar a Peter Pan. En Buenos Aires se estrenó este año el musical *Peter Pan... todos podemos volar*, protagonizado por Diego Reinhold y Favio Posca.

El personaje de la mitología infantil nació de las largas caminatas que Barrie realizaba en los jardines de Kensington en 1897. Acompañado por su perro San Bernardo, Porthos, Barrie les contaba a los hermanos George y Jack Llewelyn Davies, los hijos de unos amigos, los viejos cuentos de hadas. La amistad y simpatía por los niños no era una novedad de la época; antes, Lewis Carroll se había inspirado en los relatos que le contaba a la niña Alice Liddell para escribir otro gigante de los clásicos infantiles: *Alicia en el país de las maravillas*. Pero a diferencia del tímido Charles Lutwidge Dodgson, el verdadero nombre de Carroll, el célebre escritor escocés era un hombre pequeño, capaz de mover sus orejas cuando tosía y de levantar sus cejas en forma mágica. Barrie parecía uno de esos chicos. Entre otras cosas, les decía que todos los niños habían sido pájaros con anterioridad y que por esa razón necesitaban barras en las guarderías, porque durante sus primeros meses de vida bien podrían olvidar que ya no poseían alas. Sin embargo, Peter Pan (Peter era el nombre del hermano menor de los Llewelyn Davies; Pan por el dios griego que simboliza la naturaleza, el paganismo y el mundo amoral) podía volar porque no había sido pesado al nacer y había hecho uso de sus poderes voladores para escaparse de la guardería y vivir una existencia salvaje entre los pájaros y las hadas de los jardines de Kensington. Esta materia prima, la narración oral –igual que en *Alicia...*– encontraría cabida en las novelas de Barrie *El pajarito blanco* y, más tarde, en *Peter Pan en los jardines de Kensington*.Un capítulo aparte merecen las peripecias de la publicación de las historias de *Peter Pan*. La primera aparición de los relatos fue en 1902, cuando se publicó *El pajarito blanco* como novela para lectores adultos. Pero su editor, Hodder & Stoughton, aprovechando el éxito teatral, decidió publicar en 1906 algunos relatos extraídos de esa novela, con pequeñas alteraciones para los niños, bajo el título *Peter Pan en los jardines de Kensington*. Cuando Barrie escribió *Peter y Wendy*, que se publicó en 1911, hizo una transferencia desde las fantasías sobre los pájaros y las hadas en las guarderías, al mundo de las medicinas y las horas de acostarse (en el caso de las niñas) y de piratas, pieles rojas y sangre (para los niños). Con un tono de comedia, el escritor se instalaba en un territorio en el que la literatura infantil de aquel entonces normalmente no se adentraba.

"No quiero ir al colegio y aprender cosas importantes. Nadie va a atraparme para convertirme en hombre. Quiero ser un niño para siempre."

Con motivo del centenario de Peter Pan, numerosos actos conmemorativos se han celebrado en Londres: una puesta en escena de la función en el Duke of York y una exposición en el Museo del Teatro. Además, el hospital Great Ormond Street de Londres, al que el dramaturgo escocés cedió los derechos de Peter Pan antes de morir, tiene previsto anunciar en el 2005 el nombre del autor que escribirá la segunda parte de la historia del niño que no quería ser adulto. En algunos portales de Internet un nombre se lleva las preferencias: el de la conocida escritora británica J. K. Rowling, creadora de las aventuras del mago Harry Potter.

DE PETER PAN, DE J.M. BARRIE

sin arrugas



Foto subastada en Sotheby's: el primer Peter Pan.



Michael Llewelyn Davies, un "niño Barrie".

J. M. BARRIE Y SU AMISTAD CON LOS NIÑOS LLEWELYN DAVIES

El extraordinario enigma de la niñez

POR RODRIGO FRESAN

¿Sir James Matthew Barrie habrá leído *Drácula*, de Bram Stoker? En todas las biografías que investigué para la escritura de *Jardines de Kensington* no aparece evidencia alguna al respecto; pero –de ahí que en mi novela *mi* Barrie lea la muerte y vida del *Nosferatu* más célebre– no me parece imposible que así haya sido. *Drácula* fue un escandaloso libro de moda en la sociedad del Londres victoriano y –antes o después de todo– el conde transilvano tiene más de un punto en común con Peter Pan: dos hijos de la eternidad que descienden desde los oscuros cielos de lejanos territorios y que se nutren de la energía de los jóvenes mortales, dos parias fuera del tiempo y del espacio resistiéndose con pasión anárquica y apocalíptica al orden establecido. Esta sintomatología común se vuelve todavía más poderosa al inspeccionar la figura del vampírico J. M. Barrie: alguien que sufría por la idea de abandonar la infancia y crecer y ser parte del mundo de los adultos; alguien que –apenas superando el metro y medio de estatura– prefería rodearse de niños y rodearlos a ellos.

Su entonces polémica pero inocente e infantil relación con los hermanos Llewelyn Davies –que la película de próximo estreno *Finding Neverland* de Marc Forster retoca, dulcifica y falsea en exceso pero, también, convierte en la coartada perfecta para otra poco ortodoxa actuación de Johnny Depp– es una de las más extrañas *love stories* jamás vividas y contadas.

Una de esas tramas misteriosas que, en realidad, parecen nutrirse de mitos más antiguos que el hombre y que, por lo tanto, nunca dejarán de proyectarse hacia el futuro. Un secreto clásico detrás de un clásico universal que acaba de cumplir los cien años desde su estreno en el teatro (cabe apuntar que en realidad el personaje de Peter Pan aparece por primera vez en 1902, en la extraña novela de Barrie titulada *The Little White Bird*), justo por las fechas en que se prepara el estreno del teatral juicio a otro tipo raro y sin edad, a otro habitante de otra Neverland: Michael Jackson.

Una cosa está clara: dime qué leíste en tu infancia y te diré en qué te convertiste. El tiempo nos dirá, claro, en qué modo la magia de Harry Potter marca ahora el futuro cada vez más cercano de nuestros días y de nuestras noches.

Mientras tanto y hasta entonces, la vigencia de *Peter Pan* adentro y afuera del escenario o del libro no debe sorprender a nadie. Como artefacto dramático es perfecto: desborda efectos especiales; frases célebres como "Todos los niños, menos uno, crecen" y "Morir sería una aventura terriblemente formidable"; su alegría aventurera involucra a grandes y a chicos; inventa la *audience participation* (esa antológica escena donde se le pide al público que aplauda para así salvar a Tinker Bell); y al mismo tiempo produce reflexiones cuya potencia y peso trascienden las de una obra supuestamente "ligera". Como Gran Tema su alcance es universal y nos golpea a todos con una carcajada o nos mastica con mandíbula de cocodrilo. Si se lo piensa un poco, Peter Pan es tan importante y decisivo como Hamlet. La diferencia está en que mientras uno se pregunta aquello de "ser o no ser", el otro lo cambia por un "crecer o no crecer".

El joven príncipe de Shakespeare todavía está buscando la respuesta.

El niño rey de Barrie la encontró enseguida.



James Matthew Barrie, el autor.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.30
2-SUBI EL VOLUMEN.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11-MICRO OPERACION TRIUNFO.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-LA INTRUSA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-POR EL MUNDO.
14.00
2-LOS INTOCABLES
EN EL ESPECTACULO.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-100 ARGENTINOS DICEN.
14.15
11-MUJERES APASIONADAS.15.00
7-UBA TV.
13-12 CORAZONES.
15.15
11-EL CHAVO.
16.00
2-¿Y A VOS QUIEN TE AMA?
7-DIBUJANDO UN AHORA.
9-CHICAS EXPRESS.
11-COMPLICES AL RESCATE.
13-AMY,
LA NIÑA DE LA MOCHILA AZUL.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-CINE:
Un detective suelto en Hollywood.
13-GITANAS.
18.00
7-ENCUENTRO.
13-SUPERPULSACIONES.
18.30
7-DOCUMENTALES.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-RUBI.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-CULTURA CERO.
9-NI IDEA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-INDOMABLES.
9-LA PELUQUERIA.
11-LOS SIMPSON.
21.00
7-VISION 7.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-CINE:
La leyenda del jinete sin cabeza.
22.00
2-CODIGO PENAL.
7-HISTORIAS PRESTADAS.
13-MISTERIOS Y MILAGROS.
22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-NOCTAMBULO.
13-EN SINTESIS.
23.30
9-TELENUEVE.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-MEDIANOCHE DE UN DIA AGITADO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
0.50
9-CALL TV.
2.30
9-ENVELA.

Juanito Laguna era peronista

POR FABIAN LEBENGLIK

Con el peronismo –y el bombardeo de Plaza de Mayo de 1955– como núcleo incandescente de su exposición, Daniel Santoro pinta un relato visual nostálgico y altamente simbólico.



Eva Perón y la mamá de Juanito en su último paseo, 110x160 cm, de Santoro.

Resulta ineludible pensar la nueva exposición de Daniel Santoro –*Leyenda del bosque justicialista*– en el contexto de la riqueza simbólica que ofrecen los distintos peronismos de hoy –que ocupan casi todo el arco político: un amplio sector, en el Gobierno; otro sector, en subterránea tensión con el Gobierno y otra facción más, en la oposición–. Pero es especialmente inevitable colocar la muestra con el telón de fondo del grotesco "Operativo retorno" menemista, en clave autoparódica del retorno de Perón en 1972. La combinación de elementos de la realidad política y de la simbólica suma sentidos y enriquece los ecos anacrónicos de la exposición.

La situación y el contexto resultan significativos y agregan carga simbólica a las de por sí barrocas pinturas de Santoro, que tienden a la simbolización compulsiva.

El pintor escribe un texto introductorio a su muestra donde afirma que el peronismo histórico (1945-1955) fue borrado de la pintura argentina –borramiento producido tal vez como continuación involuntaria de la proscripción iniciada con el golpe de 1955– a la que el propio Berni contribuyó, con sus emblemáticos personajes Juanito Laguna y Ramona Montiel, que fueron tomados del paisaje social del posperonismo, aunque bajo la supuesta advocación de la izquierda.

En clave paródica, Menem vuelve y acusa al actual gobierno peronista de ser "marxista-leninista". Los motes y acusaciones, la fuga y huida de la fuente doctrinaria justicialista, así como los traspiés, tergiversaciones y vaciamientos ideológicos, son condimentos indispensables del folklore peronista: indispensables y, según la época histórica, trágicos o risibles.

Del mismo modo que en su exposición de hace tres años y medio (*Un mundo peronista*, Centro Cultural Recoleta, 2001), Santoro vuelve a elegir el fragmento del poema de Hölderlin "A la naturaleza" para orientar al espectador en la búsqueda del sentido de su muestra: "La más ansiada ternura, condenada a un ayuno eterno. / Lo que amamos no es más que una sombra./ Para mí, la Naturaleza tan amiga murió/ con los sueños dorados de mi juventud./ ¡Pobre corazón, en aquellos dichosos días/ nunca te sentiste tan lejos de tu verdadera patria. / Por más que busques, nunca volverás a encontrarla;/ consuélate con verla en sueños!".

La patria está en los sueños –según Hölderlin– y los sueños de Santoro están en sus pinturas. La patria es por lo tanto un efecto del lenguaje (onírico o pictórico), una construcción que oscila entre la imaginación y la realidad.

"En 1955 –escribe Santoro en su prólogo– la dictadura militar que toma el poder promulga un insólito decreto-ley por el que se prohibía el uso o tenencia de cualquier imagen o símbolo que aludiera al gobierno depuesto, así como cualquier mención oral o escrita del mismo. (...) En la década del setenta la asombrosa explosión de militancia sacó del letargo aquel oscuro legado prohibido; ante mis ojos se revelaron imágenes en revistas, libros, afiches y manuales. Adiviné un mundo, una utopía perdida..."

En el fragmento de Hölderlin se lee una doble nostalgia: por la juventud y por la naturaleza, como patrias perdidas. Del mismo modo, la exposición de dibujos y pinturas de Daniel Santoro revive bajo la forma de la leyenda los aspectos felices y también los siniestros del peronismo histórico. A la luz de la persecución sufrida, seguida de una lenta descomposición, transformación y mutilación del corpus de su doctrina y del cuerpo de sus líderes, luego de padecer dictaduras, proscripciones, desviaciones, violencia política, desapariciones, formas clandestinas, apropiaciones... y hasta la consagración de la apoteosis menemista –hoy aparentemente residual–, el modelo peronista de inclusión y ascenso social mutó durante los años noventa en una máquina ávida de dinero y de tradiciones parejamente traicionadas.

Aquella "bibliografía" peronista (manuales, libros de lectura, revistas y demás publicaciones partidarias, dogmáticas, prescriptivas, paternalistas, autoritarias) vuelve en estos cuadros de Santoro, donde la melancolía se cruza con el carácter dogmático, prescriptivo, paternalista y autoritario de aquellas publicaciones.

La muestra establece una genealogía y una clara filiación. El eje de la exposición, una leyenda que narra pictóricamente, nace unos años antes del Berni de los años sesenta –cuando el maestro rosarino creó el personaje de Juanito Laguna–, para mostrar en términos simbólicos de dónde salió Juanito: la *Leyenda del bosque justicialista* relata en imágenes la vida corta y trágica de la madre de Juanito Laguna –una niña del pueblo, luego madre-niña y finalmente niña muerta que flota en el río–, apadrinada por Eva Perón y cobijada por el ideario y las instituciones peronistas.

La leyenda pictórica de Santoro, que retoma una larga serie de elementos compositivos de la historia de la pintura, especialmente de las décadas del treinta y cuarenta –que a su vez inspiraron la gráfica justicialista–, pero también del renacimiento y el barroco, no sólo exhibe en imágenes una epopeya política –en clave ficcional– que se abortó y desbarrancó, sino también las acechanzas que estaban ahí nomás, a la vuelta de la esquina o, más precisamente, en la espesura del bosque, como el lobo.

Daniel Santoro nació en Buenos Aires en 1954 y egresó de la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Participó de una treintena de exposiciones colectivas y de quince exposiciones individuales.

A través de viajes, estudios y exposiciones en Oriente, se especializó en escritura china y filosofía oriental. En 1990 presentó la excelente exposición *Recuerdos del Billiken*, donde el artista revisaba retrospectivamente aquella ideología marmórea de la historia, para transformarse, por vía del humor, en un falso cronista de guerra, según el cual la propia técnica ponía en duda el relato infantil y acartonado de la historia oficial.

En 2001 presentó la exposición *Un mundo peronista*, surgida de sus artesanales manuales peronistas, dibujados por el propio Santoro durante más de un cuarto de siglo.

En 2003 publicó el excelente *Manual del niño peronista* (editorial Asunto Impreso), en el que va recorriendo, casi reconstruyendo, su punto de vista de la historia peronista en un diario político en imágenes: en ese libro desfilan Perón y Evita, las "verdades peronistas", los iconos justicialistas, la relectura de las publicaciones oficiales y revistas partidarias; también se ve allí el costado siniestro y maquiavélico del peronismo, en lírica combinación con la escritura visual y los ideogramas chinos.

El barroquismo de Daniel Santoro no sólo aparece en el multitud de signos, sino a través de la sobrecarga simbólica en la que la estética y el léxico peronistas se vuelven un canon y un ritual, casi un mantra, repetido y cuidadosamente formalizado en el lenguaje de la pintura.

En 2004 Santoro realizó la escenografía de la pieza teatral *Eva Perón,* de Copi. La teatralización de la política, de la que sabiamente hizo uso el peronismo, es un dato visual permanente en la obra de Santoro, del mismo modo que la iconografía religiosa (cristiana, pero también oriental) y mitológica. El tópico continuo e incandescente de esta muestra es el bombardeo de Plaza de Mayo en 1955, como escena fundacional de consecuencias a largo plazo: aviones e incendios se vislumbran a lo lejos como un núcleo visual y político de efecto no sólo trágico en términos históricos, sino agónico a perpetuidad.

(*Hoy y mañana en la galería Palatina; Arroyo 821.*)



FERRARI

Compendio del "caso"

Al "caso" Ferrari está dedicado el número 11 de la revista *El Surmenage de la Muerta* –con idea editorial de Fernando Fazzolari–, que aparece hoy. Bajo la consigna "Derechos Humanos YA en el Más Allá", la publicación compendia los escritos y opiniones ya publicados y da a conocer nuevos textos, con la firma de León Ferrari, Andrea Giunta, Pablo Chacón, Adolfo Pérez Esquivel, Fernando Fazzolari, Juan Carlos Romero, Fabián Lebenglik, Noé Jitrik, Ticio Escobar, Hebe de Bonafini, Herman Schiller, José Emilio Burucúa, Cuauhtémoc Medina González, Leandro Calle, Nicolás Casullo, Rubén Dri, Tato Pavlovsky, Lita Stantic, Rep, Héctor Olivera, Eduardo Mignogna. La revista incluye fotos de obras de Ferrari, el afiche ¡Viva León Re!, ilustraciones de Franco, Magdalena y Guadalupe Fazzolari. La versión virtual, en *www.surmenagedelamuerta.com.ar*

Ferrari "no autorizado"

En el Museo del Barro, de Asunción, Paraguay, se presenta "Una Muestra No Autorizada de León Ferrari". Su director, el prestigioso crítico y teórico del arte Ticio Escobar, escribe: "Resultan de conocimiento generalizado en los ámbitos artísticos los graves hechos de vandalismo, represión y censura realizados contra la exposición retrospectiva del gran artista argentino León Ferrari en el Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires. Tales hechos culminaron con una orden de cierre de una jueza que determinó la clausura de la muestra: decisión que pasará sin duda a integrar la siniestra historia del oscurantismo universal. Ante esta situación, el Centro de Artes Visuales / Museo del Barro realiza una muestra simbólica de adhesión a la obra de Ferrari y de protesta contra las acciones de destrucción, represión y clausura ejercidas contra su retrospectiva. Esta muestra, titulada *En defensa de la utopía* y habilitada en el Museo del Barro a partir del día jueves 23 de diciembre, no tiene el sentido de una exhibición de obras sino el de un acto reparatorio, una posición conceptual: un gesto que acoge simbólicamente la obra prohibida y juzgada y, sin autorización de nadie, sin haber consultado con el propio León Ferrari, decide exponer una obra del artista como figura condensatoria de toda su combativa obra y como metáfora de resistencia del arte en el propio sentido en que él trabaja. La muestra se acompaña con catálogos de la muestra interdicta y textos de críticos latinoamericanos que rechazan la censura".

CINES

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Atlas Santa Fé I.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.50, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

BLADE
(Trinity), con Wesley Snipes, Jessica Biel y Ryan Reynolds. P/16.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.

BRIDGET JONES
(Al borde de la razón), con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13.
Atlas Santa Fé II.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.35, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

BRIGADA 49
Dir.: Jay Russell, con Joaquin Phoenix y John Travolta. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.45 y 22.35 hs.

CARTAS DE PARIS
(Francia) Dir.: Juliet Bertuccelli. S/R.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

CELULAR
(La llamada final) Dir.: D. Ellis, con Kim Basinger y Chris Evans. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

DIARIO DE UNA PASION
con Gena Rowlands. P/13.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.30 y 20.30 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.40 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.40, 19.20 y 21.10 hs. (En castellano)
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano)
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.45, 16.45 y 18.45 hs.

EL LAPIZ DEL CARPINTERO
(España-Portugal-U.K.) Dir.: Antón Reixa, con Tristán Ulloa. P/13.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.45, 19.25 y 23.05 hs.

EL LUGAR DONDE ESTUVO EL PARAISO
Dir.: Gerardo Herrero, con Federico Luppi, Gastón Pauls y Elena Ballesteros. P/13.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. hs. (Sala "Mirtha Legrand").

EL RESTAURANTE
(Francia) Dir.: Pierre Salvatore, con Daniel Auteuil. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

EN PRESENCIA DE UN PAYASO
(Suecia-1996) Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.30 hs.

ESCUADRONES DE LA MUERTE
(Francia) Dir.: Marie Monique Robin. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 hs.

EXORCISTA
(El comienzo) Dir.: Renny Harlin. P/13.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.55 hs.

EXTRAÑO
Dir.: Santiago Loza, con Julio Chávez y Valeria Bertucelli. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.40 y 20.20 hs. (Sala "Amelia Bence").

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.20 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").

HEROE
Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 16.55 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

HOY Y MAÑANA
Dir.: Alejandro Chomski, con Antonella Costa y Romina Ricci. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.05, 17.25 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA MALA EDUCACION
Dir.: Pedro Almodóvar, con Gael García Bernal. P/16.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.40 y 22.40 hs.

LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Pilippe Muyl, con M. Serrault y C. Bouanich. S/R.
Microcine Godard
(Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Lunes a miércoles: 20 hs.

LA QUIMERA DE LOS HEROES
Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05 y 20.20 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 12.50, 14.50, 15.25, 17.20, 17.45, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs. (En castellano)
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40 y 22 hs.

MANCHESTER 1976-1990:
(La fiesta Interminable) Dir.: Michael Winterbottom, con Steve Coogan. (U.K.) P/16.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.

MARIA, LLENA ERES DE GRACIA
(Colombia) Dir.: Joshua Marston, con Catalina Sandino Moreno. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

MISTERIOSA OBSESION
Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.40 y 23.25 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Soledad Villamil y Cecilia Dopazo. S/R.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25, 16.20, 18.20 y 21.45 hs.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

PELIGROSA OBSESION
Dir.: Raul Rodríguez Peila, con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.40 y 22.45 hs.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.40, 17.35 y 21.15 hs.

RESIDENT EVIL 2
(Apocalipsis), con Milla Jovovich. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

RIOS COLOR PURPURA 2
(Los angeles del apocalipsis) (Francia) Dir.: O. Dahan, con Jean Reno y Benoit Magimel. P/16.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.05 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

ROMA
Dir.: Adolfo Aristarain. P/13
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 19.10 hs. (Sala "Delia Garcés").

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. S/R.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 21.10 hs.

SIMBIOSIS
(U.K.) Dir.: D. Green, con J. Whalley. P/16.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

UNA DE DOS
Dir.: Alejo Taube, con Jorge Sesán. S/R.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MISTERIOSA OBSESION:
13, 17 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
¿BAILAMOS?:
14.50, 18.50 y 21 hs. S/R.
LOS INCREIBLES:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 13.10, 15.20, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL EXPRESO POLAR:
12.50, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 12.20, 14.20, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CARTAS DE PARIS:
14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
¿BAILAMOS?:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL LAPIZ DEL CARPINTERO:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL EXPRESO POLAR:
12.30, 14.30, 16.30 y 18.35 hs. S/R.
ANTES DEL ATARDECER:
20.35 y 22.35 hs. S/R.
LOS INCREIBLES:
12.20 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
NICHOLAS NICKLEBY:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL LAPIZ DEL CARPINTERO:
12.25, 14.40, 17, 19.35 y 22 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
¿BAILAMOS?:
12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn.
CELULAR
(La llamada final): 14.20, 21 y 23.15 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
BLADE
(Trinity): 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. y miérc. trasn.
LOS INCREIBLES:
11.30, 12.05, 13.55, 14.35, 16.25, 17.10, 19, 19.45, 21.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. y miérc. trasn.
MISTERIOSA OBSESION:
12, 14, 16.15, 18.35, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
EL EXPRESO POLAR:
12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL EXPRESO POLAR:
12.45, 14.55, 17.25, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
¿BAILAMOS?:
12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
BLADE
(Trinity): 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
SIMBIOSIS:
12.55, 15.15, 17.35, 20.05 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
LOS INCREIBLES:
12.30, 13.45, 15.05, 16.25, 17.40, 19.05, 20.25 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn.
BRIGADA 49:
17.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION:
13.05, 15.25, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 12.35, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CELULAR
(La llamada final): 11, 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
EL EXPRESO POLAR:
11, 13, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
EL LUGAR DONDE ESTUVO EL PARAISO:
13.25, 20 y 22.40 hs. P/13.
LOS INCREIBLES:
11, 11.35, 12.10, 13.30, 14.10, 14.40, 16.20, 17.05, 17.30, 19.10, 20.20, 22 y 23.10 hs. (En castellano) S/R.
UNA DE DOS:
11.15, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15 hs.
NO SOS VOS, SOY YO: 11.10, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. S/R.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 11.05, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.05 hs. P/13.
BLADE
(Trinity): 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/16.
MISTERIOSA OBSESION:
11.30, 13.25, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
NICHOLAS NICKELBY:
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn.
ANTES DEL ATARDECER:
11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 21.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn.
¿BAILAMOS?:
11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn.
BLADE
(Trinity): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. y miérc. trasn.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 10.30, 11.30, 12.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 22 y 22.50 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
BRIGADA 49:
13.30, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
CELULAR
(La llamada final): 10.20, 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
EL EXPRESO POLAR:
10.50, 11.50, 13, 14, 15.10, 16.10, 17.20, 18.20, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. y miérc. trasn.
LOS INCREIBLES:
10.50, 11.30, 12.10, 13.20, 14, 14.40, 15.50, 16.30, 17.10, 18.20, 19 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. y miérc. trasn.
MANCHESTER 1976-1990:
(La fiesta Interminable) 10.50, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. Sáb. y miérc. trasn.
MISTERIOSA OBSESION:
10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO:
11.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn.
SIMBIOSIS:
13.50, 21 y 23.10 hs. P/16. Sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
NICHOLAS NICKLEBY:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
BLADE
(Trinity): 12.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL EXPRESO POLAR:
12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS INCREIBLES:
12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS INCREIBLES:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MISTERIOSA OBSESION:
12.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ANTES DEL ATARDECER:
14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.10 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL EXPRESO POLAR:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
¿BAILAMOS?:
13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 13 y 20 hs. P/13.
MISTERIOSA OBSESION:
21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BLADE
(Trinity): 15.10, 17.30 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
NICHOLAS NICKLEBY:
12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS INCREIBLES:
12.30, 14, 15.10, 16.20, 17.30, 18.40, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
NICHOLAS NICKLEBY:
12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn.
BLADE
(Trinity): 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. y miérc. trasn.
MANCHESTER 1976-1990:
(La fiesta interminable) 20.15 y 22.45 hs. Sáb. y miérc. trasn.
EL LAPIZ DEL CARPINTERO:
12.45, 15.10, 17.45, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
EL EXPRESO POLAR:
12.05, 12.30, 14.15, 14.40, 16.25, 16.50, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. y miérc. trasn.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 12.35, 14.55, 17.15, 20.05 y 22.30 hs. Sáb. y miérc. trasn.
LOS INCREIBLES:
12.20, 12.50, 13.20, 14.45, 15.15, 15.45, 17.10, 17.40, 18.10, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. y miérc. trasn.
MISTERIOSA OBSESION:
19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
CELULAR
(La llamada final): 13, 15.15, 17.35, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. y miérc. trasn.
¿BAILAMOS?:
20.35 y 22.50 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL EXPRESO POLAR:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
LOS INCREIBLES:
12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ANTES DEL ATARDECER:
14.10, 17.45 y 21.20 hs. S/R.
CARTAS DE PARIS:
15.45, 19.20 y 22.55 hs. S/R.
LOS INCREIBLES:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MISTERIOSA OBSESION:
12.10, 14.15, 16.30, 18.35, 22.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS INCREIBLES:
12, 12.30, 14.25, 15.05, 17, 17.40, 19.35, 20.20, 22.10 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL EXPRESO POLAR:
12.20, 14.40, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
¿BAILAMOS?:
17.20 y 20 hs. S/R.
BLADE
(Trinity): 12.50, 15.15, 17.35 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 12.40, 15, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INCREIBLES:
12.15, 13.15, 14.45, 15.30, 17.15, 18.05, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
BLADE
(Trinity): 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 23.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
¿BAILAMOS?:
20.25 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION:
14.55, 18.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 12.45, 16.45 y 20.45 hs. P/13.
EL EXPRESO POLAR:
12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
EL EXPRESO POLAR:
12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.25 hs. (En castellano) S/R.
BLADE
(Trinity): 12.15, 14.20, 16.25, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. P/16.
LOS INCREIBLES:
13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL EXPRESO POLAR:
13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R.
LOS INCREIBLES:
13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS INCREIBLES:
15, 16.30, 18, 19.20, 20.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
¿BAILAMOS?:
13.30, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
LOS INCREIBLES:
12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13.
EL EXPRESO POLAR:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INCREIBLES:
12.30, 13.20, 14.50, 15.40, 17.10, 18, 19.30, 20.20, 21.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL EXPRESO POLAR:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CELULAR
(La llamada final): 12.50, 15, 17, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MISTERIOSA OBSESION:
13, 14.50, 16.40, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BLADE
(Trinity): 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LOS INCREIBLES:
15, 16.30, 18, 19.20, 20.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS INCREIBLES:
15, 16.30, 18, 19.20, 20.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LUCIA Y EL SEXO
(2000) Dir.: Julio Medem, con Paz Vega y Tristán Ulloa. Ciclo "El sexo en el cine". Hoy: 20 hs.
EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS
(1976) Dir.: Nagisa Oshima. Ciclo "El sexo en el cine". Miércoles: 20 hs.
PACTO DE AMOR
(2002) Dir.: David Cronenberg, con Jeremy Irons y Genevieve Bujold. Ciclo "El sexo en el cine". Jueves: 20 hs.
THE BEATLES
"Magycal Mystery Tour" (1967). Primera película producida, escrita y dirigida por el grupo; LE IT BE(1969). Filman preparativos para un album en vivo e incluye la última presentación en vivo del grupo en "La Terraza Apple". Domingo: 17 hs. Ent. doble función: $ 5.
WOODSTOCK.
El festival más importante de la historia. Con Joe Cocker, Janis Joplin, Santana, Jimy Hendrix, Alvin Lee, The Who, Joan Baez, entre otros. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
ASANOVA 70
(1970) Dir.: Mario Monicelli, con Marcello Mastroianni y Virna Lisi. Ciclo "Grandes directores italianos". Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
ROJO DEL NORTE
(Taiwán-1988). Dir.: Dan Hanzhang, con Xia Wenshi, Xu Ming y Zhang Yingzhen. Jueves: 14 hs.
SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Jueves: 16 hs.
EL JOVEN DEL TIBET
(Taiwán / Hong Kong-1992) . Dir.: Yuen Biao, con Yuen Biao y Michelle Reis. Jueves: 18 hs.
LA TRAMPA DEL DIABLO.
Dir.: Franticek Vlacil. Jueves: 20 hs.
REBELION.
Dir.: Federico Urioste. Domingo: 12 hs.
GOMBROWICZ, LA ARGENTINA Y YO.
Dir.: Alberto Yaccelini. Domingo: 14 hs.
CONTRASITE.
Dir.: Daniele Incalcaterra. Domingo: 16 hs.
BONANZA.
Dir.: Ulises Rosell. Domingo: 18 hs.
EL AMOR
(1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Domingo: 20 hs.
LESBIANAS DE BUENOS AIRES.
Dir.: Santiago García. Domingo: 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas:
Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
PRIMER PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005:
Hasta el 30 de diciembre de 2004 (con bonificación del 10 % de descuento sobre el total del precio del abono).
SALON DORADO (Libertad 621) Lunes a viernes: 9 a 18 hs. Fechas: Temporada lírica: Abono Especial: 29 y 30 de diciembre. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires -
Abono a 20 conciertos: 27 y 28 de diciembre. Temporada de Ballet - Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 29 y 30 de diciembre. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 378-7305. abonos@teatrocolon.org.ar-www.teatrocolon.org.ar. Segundo período de renovación: del 14 de febrero al 18 de marzo de 2005 (sin descuento)
EL CASCANUECES,
ballet en dos actos. Coreog. y puesta en escena: Rudolf Nureyev (según Petipa e Ivanov). Música: Piotr Ilich Tchaikovsky. Con principales figuras del Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Bruno DÔAstoli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Pl.: $ 40 (martes: $ 10)
Hoy: 20.30 hs.
Abono Estudiantes Universitarios.
Miércoles: 20.30 hs.
Función Extraordinaria.
TALLER COREOGRAFICO DEL BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON.
Muestra Anual. Ent. libre y gratuita.
Martes y miércoles: 11 hs.
VERANO MUSICAL
2005 (Febrero/Marzo): Venta de Abonos en Seis Cuotas (unicamente en efectivo). Orquesta, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Títulos: 1)"Doña Francisquita", zarzuela de A. Vives; 2)"El Conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar; 3)"Misa de Réquiem", de G. Verdi. Conciertos sinfónicos OFBA: 4)"Programa 1 Tango Sinfónico"; 5)"Programa 2 Música Pop". "Abonos A y B" (cinco funciones: títulos 1, 2, 3, 4 y 5); "Abono C" (tres funciones: títulos 1, 2 y 3); "Abono D" (dos funciones: títulos 1, 2) en vta. en la Boletería-Viamonte 1168. Tel.: 4378-7344/7304.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS 2
(Pior que el primero). Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. (Estreno: Sábado 8 de enero)

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y $ 8.
MONOLOGOS DEL PENE,
de y por "Pablo Misacantano". Sábado: 21 y 23.45 h., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y $ 8.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba... **SOLAS Y... SOLAS!!**
Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y... Sergio Lumbardini. Dir.: Armando Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Estreno: 14 de enero). Pl.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES,
de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20. (Reposición: jueves 6 de enero)
COMICO
"Stand up 2" Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16. (Reposición: sábado 8 de enero)
ELLA EN MI CABEZA
Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20. (Estreno: miércoles 12 de enero)
LOS MACOCOS
en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16. (Estreno: Viernes 14 de enero)

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO
"El Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña. Dir.: Erica Disalvo. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
"5 GAYS.COM".
Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles y jueves: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Reposición: 5 de enero)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
UNA BESTIA EN LA LUNA,
de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. (Reestreno: enero de 2005)
FIFTY-FIFTY (50 & 50),
de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. (Debut: enero de 2005)
HOMBRES!,
de "Companya T de Teatre". Con Georgina Barbarosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. (Debut: enero de 2005)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MARIONETAS DEL PENE,
de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Jueves: 22.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 0.30 h., domingo: 21.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA BRISA DE LA VIDA,
de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. (Reposición: 7 de Enero)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
MUGRES DE LA MARIA Y EL NEGRO,
de Cristina Escofet. Con Fabián Avalos y María Laura Cali. Dir.: Susana Nova. Martes, miércoles y jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA
(sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Al cierre canta Esteban Riera y Claudio Di Palma. Músicos: Franco Polimeni (piano) y Ariel Peghinelli (guitarra). Bailan: Luján y Diego. Jueves: 21 hs. Venga a despedir el año y recibir el 2005 la noche del 31, con Alma, Tango y mucho más...

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW.
37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LA CHICANA:
Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Lucas Furno (violín), Martín Cecconi (bandoneón), Manuel Onís (bajo) y Federico Tellechea (percusión) y OMAR GIANMMARCO QUINTETO. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 15.
SUSANA RINALDI
"Susana en concierto". Con Juan Carlos Cuacci. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
INES LOPEZ-HECTOR ROMERO
Ensamble ptan.: "Viejo latir". Flamenco!!!. Bailarines y música en escena. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
DANCING MOOD.
Banda de ska. Cumple 4 años!!! Y los festeja como nunca. Jueves trasn: 0 h. Ent.: $ 8.

CLUB VILLA MALCOM
Av. Córdoba 5064.
FIESTA HEY
Con Djs: Diego Chamorro-De Caro-Font-Nico Zunino + Vj Lamas y banda sorpresa. Jueves: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (hasta 0.30 gratis).

DOMUS ARTIS
(Espacio Cultural). Av. Triunvirato 4311 (Villa Urquiza). Tel.: 4533-8294.
MATIAS MORMANDI.
En concierto. Despedida del año. Solo sorpresas!!!. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye brindis fin de año).

ESQUINA TANGO
Balcarce 749 (San Telmo). Tel: 4300-8221.
Cena-Show
"El mejor espectáculo de Bs. As.!!!". Con Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Carlos Paiva, Ricardo Marín, Karim Paiva y Reinaldo Martín. Recital exclusivo: Jorge Sobral. Dir. musical: Roberto Panzera. Dir. coreog.: Graciela Cabrera. Dir. artística: Reynaldo Mompel. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Jueves desde 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
PARAKULTURAL
pta.: "Culto Orillero". Milonga con orquesta en vivo y espectáculo de danza. Toca: "La Cadenera". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038.
ARIEL ACUÑA
Música del litoral. Miércoles y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
ENRIQUE RODRIGUEZ
(tango), "Jorge Collante" (folclore para bailar) y "Los Velosos" (música cubana, caribeña). Fiesta de in de año. Viernes. 22.30 hs. Ent.: $ 10 (menú a la carta con los precios de siempre)
CASIANA TORRES
pta. su CD, "Grupo Sueños" y "Haydee Mariel" (música cubana, caribeña). Sábado. 22 hs. Ent.: $ 10.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Tel.: 4372-1737.
Es Brasil en Buenos Aires!!! **DISCO-SHOW-RESTO-BAR**
Toda la música popular brasilera y danzas brasileras. Miércoles a domingo. (Miércoles y sábado Cena-show)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Jueves: "Tunders", "Viejo Garito; "La Rola", "Aparceros", "De Golpe y Porrazo" "Guardianes". (Desde 23 hs.)
Viernes: "Fiesta fin de Año". Con "Límitados Rock". (Desde 2 hs.)
Sábado: "Vastagos", "Mala Vida" "La Fresca". (Desde 23 hs.)
Después de las 2 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!!
Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 5, Caballeros: $ 8 c/consumición.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69 XL.
Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: "Leo García y Amigos". Dance: Miguel Silver/Romina Cohn. Pista hip hop: Nico Cota. Jueves desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
NATALIO SUED
(saxo tenor). Con Ernesto Jodos (piano) y Hernán Mandelman (batería). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
MATIAS "MINGOTE" GERMAN
(batería) CUARTETO: Marcos Edward (guitarra), Sebastián Cavallaro (saxo alto), Ezequiel Dutil (contrabajo). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

PLANET MUSIC
Av. Cabildo 857 y Federico Lacroze (Belgrano).
INTIWATANA
Despide el año. Jueves: 22 hs.

SANTANA
(Bar) Pte. Perón 414 (Ramos Mejía). Tel.: (15) 4406-6819.
MAM - "La Banda del Piojo". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.

SALON PUEYRREDON
Av. Santa Fe 4560 (Plaza Italia).
FIESTA NEW YEAR POP DE SALON
Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 5.

UNO Y MEDIO
(Club de Jazz-Restaurante). Suipacha 1025. Tel.: 4313-0255.
RUBEN FERRERO KONZERT
(piano y dir.) con Ludavico Mori (saxo), Marcelo Lupis (violín), Marcelo Meza (guitarra) y Germán Ancillotti (bajo). pta. su nuevo material: "Amerindia". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARCELO MOGUILEVSKY
(clarinente, clarón, flautas, armónica) y CESAR LERNER (piano, acordeón y percusión). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.
TIEMPO DI TANGO:
Germán López Greco (guitarra) y Pablo Marcos (xilofón). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
SUETER:
Miguel Zavaleta (teclados-voz), Gustavo Donés (bajo-voz), Jorge Minissale (guitarra-voz), Juan del Barrio (teclados) y Fresa Robic (batería). Juntos después de 9 años de separación. Jueves: 21.30 hs, viernes trasn: 0.30 hs. (Jueves ent.: $ 10). Viernes después de medianoche ent. libre.
JUAN VATTUONE
pta. "Tangos al mango". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

ETC

PLAZA ALSINA
Av. Mitre al 700 (Avellaneda).
Teatro Roma pta.:
TOSCA,
fragmentos de la ópera de Giacomo Puccini. Con Haydée Dabusti, Juan Carlos Vasallo, Ricardo Ortale, Leonardo Palma y Sebastiano De Filippi entre otros. Miércoles: 20 hs.

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
LOS INCREIBLES
(En castellano). Hoy: 17.40 y 20 hs.
NO SOS VOS, SOY YO,
con Diego Peretti y Soledad Villamil. S/R. Hoy: 22.20 hs.
EL EXPRESO POLAR.
Dir.: Robert Zemeckis S/R. Hoy: 18, 20 y 22 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano). S/R. Jueves: 17.40 y 20 hs.
PELIGROSA OBSESION,
con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13. Jueves: 22.20 hs.

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
LOS INCREIBLES
(En castellano). S/R. Hoy: 18 y 20.20 hs.
PELIGROSA OBSESION,
con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13. Hoy: 22.40 hs.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón), con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13. Miércoles: 17.30, 19.30 y 21.30 hs.
SECRETOS DE UN SECUESTRO,
con Robert Redford. P/13. Miércoles: 23.30 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano). Jueves: 17.40 y 19.20 hs.
NO SOS VOS, SOY YO,
con Diego Peretti y Soledad Villamil. S/R. Jueves: 21.40 y 23.40 hs.

MIRAMAR

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón), con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13. Hoy: 18 y 22.20 hs.
SECRETOS DE UN SECUESTRO,
con Robert Redford. P/13. Hoy: 20 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano). S/R. Miércoles: 17.40 y 20 hs.
PELIGROSA OBSESION,
con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13. Miércoles: 22.10 hs.
EL EXPRESO POLAR.
Dir.: Robert Zemeckis S/R. Jueves: 18, 20.10 y 22.20 hs.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
EL EXPRESO POLAR.
Dir.: Robert Zemeckis S/R. Hoy: 18, 20 y 22 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano). Miércoles: 17.40 y 20 hs.
NO SOS VOS, SOY YO,
con Diego Peretti y Soledad Villamil. S/R. Miércoles: 22 y 23.45 hs.
SECRETOS DE UN SECUESTRO,
con Robert Redford. P/13. Jueves: 18 hs.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón), con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13 Jueves: 20 y 22 hs.

MAR DEL PLATA

Venta de entradas con descuento: Diagonal Pueyrredón 3050 1º Piso.

CINES

AMBASSADOR
Córdoba 1650. T 493-5050. Sala 1. Sec: 16.30, 19.10, 22.10 ANTES DEL ATARDECER. Ethan Hawke. Tp. Sala 2: Sec: 16.00, 20.00 CELULAR. K Bassinger. P/13. 18.00, 21.50 BRIDGET JONES Al Borde de la Razón. R Zellweger. P/13 Sala 3: Sec: 15.20, 17.40 LOS INCREIBLES. Disney/Pixar Cast. Tp. 20.20, 22.30 BLADE TRINITY. W Snipes. P/13. Sala 4: Sec.15.40, 20.40 LOS RIOS COLOR PURPURA. 2. J Reno. P/16. 18.40, 22.50 LA SEPTIMA VICTIMA. A Paquin. P/16 Mie $5.50.

CINEMA
Rivadavia 3050. T. 492-3700. Sala 1. Sec. 15.40, 17.40, 20.00, 22.25 EL EXPRESO POLAR. Tom Hunks. Cast. Tp. Sala 2. Sec: 14.40, 17.00, 19.30, 22.00 LOS INCREIBLES. Disney/Pixar. Cast. Mie $5.50.

DEL PASEO
D. Pueyrredón 3058. T. 496-1100. Sala 1. Sec: 15.00, 17.15, 19.30, 21.40 LOS INCREIBLES. W. Disney. Cast. Sala 2. Sec: 16.20, 18.10, 20.10, 22.10 EL EXPRESO POLAR. Tom Hunks. Tp. Sala 3. Sec: 16.40, 18.35, 20.40, 22.45 ¿BAILAMOS? Richard Gere, Jennifer López, Susan Sarandon. P/13. Sala 4. Sec: 15.50, 17.55, 20.00, 22.05 NO SOS VOS, SOY YO. Diego Peretti, Soledad Villamil, C. Dopazo. Tp. Mie $5.50

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.30, 20.20 EL PERRO. De C. Sorín. Tp. Sec 18.15, 22.10 DIARIO DE UNA PASION. R Gosling. P/13. Platea $8. Lun a Mie $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. Sec: 16.00, 17.30, 19.00 EL ESPANTA TIBURONES. Cast. Tp 20.30, 22.30 RESIDENT EVIL 2 Apocalipsis. Milla Jovovich. P/16. Sala 3: Sec: 16.30, 18.40, 20.45, 23.00 PELIGROSA OBSESION. Pablo Echarri, Mariano Martínez. P/13. Mie $5.50. (1ra func $5.50)

TEATROS

AMERICA
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun a Mie, 22.00 (Debut Lun 3) HUGO VARELA en PERDON POR MI ARTE. Loc en venta. Jue a Dom, 22.00 (Debut Jue 6) UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. Con DIEGO CAPUSOTO - FAVIO ALBERTI y elenco. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. HOY a Jue 30, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie 29/Jue 30, 21.30 PORTEÑAS. Por orden alfabético: María Rosa Fugazot, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, María Valenzuela. Dir. M. González Gil. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Sáb 1/Dom 2, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro. Sáb 1/Dom 2, 22.00 LOS NIETOS NOS MIRAN de Juana Rotemberg con GRACIELA DUFAU. Dir. H. Urquijo. Loc en venta

E. CARRERAS
E. Ríos 1828. T 494.2753. Mie 29 (debut) y Jue 30, 22.00 EL HUMOR NO TIENE TRABAS con CARLOS GARCIA - MARIXA BALLI - VIOLETA RIVAS & NESTOR FABIAN. Natalia Fava, Marcelo y Cirilo. Dir. N. Robles. Loc en venta

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492.3939. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 AERORISAS ARGENTINAS con SERGIO GONAL, ADRIANA SALGUEIRO. MARIO SANCHEZ, Ximena Capristo, Lorena Liggi y elenco. Loc en venta

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Lun 21.30 y 23.30 (Mar. 21.30) UNA BESTIA EN LA LUNA. Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Ganadora Estrella de Mar. Loc en venta.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Diar, 22.00 (HOY Debut) EL PINTOR con ALBERTO MARTIN, CAROLINA PAPALEO, CLAUDIA ALBERTARIO. Dir C. Evaristo. Men 10 años gratis.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Mie a Dom, 21.30 CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO - MONICA AYOS en TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney. Diego Pérez, Carlos Moreno, Daniel Roncoli. Dir C. Moreno. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 21.30 EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS. El fenómeno tatral del último año. Por orden alfab: ANA ACOSTA, CECILIA CARRIZO, ANITA MARTINEZ, JESSICA SCHULTZ, JULIA ZENKO. Dir. M. González Gil. Loc en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Jue, 22.00 FLORENCIA DE LA V es DIFERENTE. Rolo Puente, Silvina Luna, Toti Ciliberto. Dir. Gerardo Sofovich. Loc desde $20.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Mie 29 (Debut) Jue 30, 0.30 PABLO MILLAN presenta CULPABLES DE ESTE HUMOR. Show cómico musical participativo. Para toda la flía

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Mie a Dom, 21.30 MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ es INODORO PEREYRA de Fontanarrosa. Nueva Versión del gran circocriollo. Berugo Carámbula, Chichilo Viale, Sebastián Almada, Pichu Stráneo, Santiago Ríos y elenco. D. M. González Gil. Loc en venta

Q KARAOKE BAR CAFÉ CONCERT
Moreno 2840. T 495-8108. Jue a Dom, 21.30 (Debut 6/1) ENTROPIA. Una conferencia Caliente para no olvidar jamás. Dir Carolina Allende, María Bergna y Toti Gallo.

SANTA FE
Santa Fe 1854. T 492-0856. Mar a Dom, 22.00 MARIONETAS DEL PENE en Argentina. Gustavo Jodurcha, Luciano Bollietta. Dir Campy. Promo Dic. $15

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.30 ARMANI TRIO. $1 con alimentos. Mie 29, 21.00 Coro Lírico OPERA PRIMA. Momentos inolvidables de óperas y zarzuelas. Comedia musical y estampa Navideña. La Traviata, Nabucco, IL Trovatore, Tosca, Bodade Fígaro, Doña Francisquita. Dir. M. Astegiano $8 Jub$6.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. Jue 30, 20.00 TONY SANTORO presenta RECUERDOS Y EMOCIONES. Show de Música Latina. Sala A

MULTIESPACIO SAURO GUEMES
Güemes 2782. T 486-0113/1806. Mie, 22.00 GASTON LEANDRO. Serrat Sabina Rock Nacional. Vie, 22.00 Cena Fiesta Show Dom, 21.00 ELECTRA Covers Pop Soul Internacional. Menú $17 s/beb.

ORION CAFÉ
Av. Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. HOY, 23.00 TANGO BRAVO CLUB. $ 7. Dom 2/1. 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta TERAPIA TANGO. $12 con res.

STUDIO CAFÉ RESTO-BAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. HOY, 23.00 DUETOS TOP. Tributo a Dúos Internacionales. Mie / Vie / Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5 inc merienda o cena. Promo Ego Cumple $6.80 p/chico.

LA ISLA DEL SOL
Av. Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar. 10 a 20.00 Juegos, inflables, laberintos. Para todas las edades.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 (Debut Sáb 1º) TITERES Los Cuatro Gatos cuentan cuentos de Pepe García. $3.50. Mie a Lun, 20.00 (Debut Lun 2) HERCULES EL GRAN HEROE. Comedia musical c/actores títeres y muñecos gigantes. Dir G. Bernal Gpo Alas. $7 Mie a Lun, 21.10 (DebutLun 2) BARBIE EN EL MUSEO ENCANTADO. Comedia Musical infantil. Dir. G. Bernal. Gpo Alas. $7

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

DEL CEDRO CASA DE TÉ
Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T 463-0621. Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo. Música Inter. Menú $14 s/beb. Dom, 18.30 En vivo GASTON LEANDRO. Serrat Sabina y rock nacional. Café c/ tortas $7 p/per.

MUNDO MARINO
Av.Décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas 11 y 20 hs $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

STUDIO CAFÉ RESTO-BAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Vie 31, 21.30 FIN DE AÑO EN STUDIO CAFE. Cena Baile. Mesa dulce y brindis de champagne. Res 493-5227. info@studiocafeweb.com.ar

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

Página/12

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Cálido y con nubosidad variable. Vientos del Nordeste. Mínima: 18°. Máxima: 29°.

13.00
◆ Holy Piby en The Roxy, Av. Casares y Av. Sarmiento. **Gratis**.
◆ *Hablar, la memoria del mundo*, muestra fotográfica e instalación de Fernando Rubio. C. C. Recoleta, Junín 1930.
◆ Abierta la inscripción para los cursos de la Asociación Argentina de Agencias de Publicidad. Informes e inscripción al: 4951-0575 o por e-mail a: *info@aAaaap.org.ar*

14.00
◆ *Notodofilmfest.com: El cine del futuro en Buenos Aires*: selección de las tres muestras anteriores y festival de cortos nacionales e internacionales. Espacio Fundación Telefónica, Arenales 1540. **Gratis**.
◆ *Alegorías*, muestra de objetos personales y referidos a Ezequiel Martínez Estrada. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

16.00
◆ Clases de tango para todos los niveles por el Grupo Tango-Danza. C. C. Konex, Av. Córdoba 1235.

18.00
◆ Inauguración de la exhibición del Premio Siderar en el Centro Metropolitano de Diseño, Villarino 2498.

20.00
◆ Ciclo El sexo en el cine: *Lucía y el sexo*, de Julio Medem. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

20.30
◆ *El cascanueces*, con música de Tchaikovsky y coreografía y puesta en escena de Rudolf Nureyev. Por el Ballet Estable del Teatro Colón y la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Teatro Colón, Libertad 621.

21.00
◆ Marcelo Moguilevsky y César Lerner en La Vaca Profana, Lavalle 3683.
◆ Pornois presenta su CD *Ilumina al mundo* en el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. **Gratis**. Retirar las entradas dos horas antes del show.

22.00
◆ Callejeros y Los Pérez García en República Cromañón, Bartolomé Mitre 3060.

Laica o libre

Por Sandra Russo

Los periodistas –acaso mejor que nadie, porque es la arcilla con la que trabajamos, la materia prima de nuestro oficio– sabemos que lo que hoy nos parece tan pero tan interesante, eso que nos queda en la cabeza, acerca de lo que conversamos con amigos, incluso aquello que nos involucra, pasado mañana ya se irá opacando, será como una nave que lentamente se interna en la neblina, algo que nuestras mentes archivarán. Las noticias envejecen más rápido que las mariposas. También el espanto, la solidaridad, el morbo o el entusiasmo que las noticias despiertan en la gente serán devorados por el *pac-man* vertiginoso de la actualidad. Sin embargo, acaso por codearnos permanentemente con ese artefacto efímero que es una noticia, podemos percibir cuándo en alguna de ellas se cuela no el suceso sobredimensionado por declaraciones o hechos condenados a desfallecer, aplastados por otras declaraciones o hechos, sino un pulso más profundo, un desnivel en la conciencia colectiva, una de esas pocas y deslumbrantes puntas de *iceberg* que quedarán tatuadas en la historia.



Eso sucedió, por ejemplo, en 1958, cuando pasiones similares a las que azotan hoy a vastos sectores de católicos practicantes sacaron a miles de personas a la calle en un debate que no era coyuntural sino que perfilaría al país. El debate aquél fue de los que quedaron tatuados: laica o libre. La sola enunciación de los términos de ese debate transparenta el enorme poder que habían acumulado los obispos que venían de ganarle a Perón una pulseada que selló definitivamente la Revolución Libertadora. Que la educación religiosa reservara para sí el término "libre", enfrentado dialécticamente a la educación laica, habla de un tipo de libertad precaria, acotada, sectorial, asimilada a la libertad de enseñanza religiosa, que jamás estuvo en cuestión. Lo que se debatía en profundidad era si los ciudadanos de este país serían educados en tanto católicos o no. Como siempre en las peleas que lleva adelante la Iglesia, el oponente era acusado de segundas intenciones más o menos diabólicas. Nacida ya la Guerra Fría, la educación laica cargaba con la mochila de ser la embajadora subrepticia del comunismo. Pancartas de aquella época simbolizaron ese matrimonio antojadizo con la leyenda: "Laika, perra rusa", en alusión al satélite soviético que había despegado con una perra como tripulante.

Hoy, una artista plástica de veintipocos años que exponía en la galería Elsi del Río, en Palermo, debió bajar anticipadamente su muestra de vírgenes de la abuela con cabezas de muñecos de su infancia porque a un grupo de chicos revoltosos de un colegio católico las obras les parecieron irreverentes y, sin más, destruyeron el frente de la galería. En Córdoba, el transversal Luis Juez se desentiende de un posible conflicto y veta una muestra artística sobre la Navidad para ahorrarse dolores de cabeza –les cabe a los cordobeses provocarle la jaqueca que su decisión política no debería evitarle. Miles y miles de porteños estaban privados hasta ayer de ver la muestra de León Ferrari porque una organización infinitesimal llamada Cristo Sacerdote convenció a una jueza de que algo expuesto en un centro cultural interfiere telekinéticamente en la vida privada de los creyentes.

Otra vez, como hace cuarenta y seis años, reaparece una falsa dicotomía entre la libertad de un sector de la población y la libertad de todo el resto. Es el mismo tatuaje que hace olas: pasará este episodio y se cerrará solamente un nuevo capítulo en una cuestión de fondo que no es coyuntural, ni se expresa ni agota en una noticia. Históricamente, hace escasos dos segundos que los argentinos nos dimos permiso constitucional para tener un presidente que no sea católico. A tal punto caló lo de la "libre", que nunca fue "libre" sino sencillamente expresión de un pensamiento religioso que de ninguna manera incluye a todos, ni habla por todos, ni siente por todos, y sin embargo jamás dudó en reservar para sí la envergadura de una totalidad. Eso, en otros términos, es lo que en los colegios los chicos aprenden que se llama totalitarismo.

CARTAS

Preguntas

Desde hace ya 11 años me desempeño como enfermera del Hospital Garrahan hasta el mes de mayo en terapia intensiva neonatal y actualmente en hospital de día oncológico. Amo lo que hago y tal vez no pudiera ganarme la vida con otra profesión. Desarrollo mi tarea con gran responsabilidad y pasión. En estos años he asistido patologías de alta complejidad, casos que no se atienden en el resto del país y algunos países vecinos. He pasado navidades, años nuevos, nochebuenas, fines de año con mis compañeros de guardia, a veces con mi familia y he brindado con los padres de los pacientes. Hasta acá un pantallazo de lo que di en lo personal. En todos estos años no he recibido aumento de sueldo alguno. Ante esta situación sólo dejo algunas preguntas y otras afirmaciones: ¿Los trabajadores de este hospital somos buenos sólo cuando asistimos en transplantes –que son noticia–, pero dejamos de serlo si reclamamos lo que nos corresponde? ¿No es violento que un enfermero tenga, por ejemplo, que trabajar 70, 80 horas extra por mes para llegar al día 30? ¿En qué condiciones llega el enfermero? ¿No disminuye la calidad de atención de los pacientes? ¿Les importa esto a las autoridades del hospital? ¿No es violento que haya personal con "contratos basura" que nunca son pasados a planta permanente? ¿No es violento que compañeros preparados para atender chicos en nuestro país emigren en busca de mejores condiciones laborales, por ejemplo a Italia? Nos tratan de violentos si hacemos paro de actividades con guardias mínimas o movilizaciones "ruidosas", pero... ¿ellos no son violentos al no atender nuestros ya viejos reclamos y negarse sistemáticamente a mostrar los libros contables del hospital? ¿Qué esconde el Consejo de Administración? ¿Cuánto dinero hay para repartir entre los trabajadores?

La lista podría seguir. Por último, sólo quiero agradecer a los pacientes y sus padres que, a pesar de sus problemas –sin duda mayores que los míos–, han venido a solidarizarse con nuestros reclamos. A ellos sobre todo muchas gracias y otra vez disculpen las molestias pero saben que no somos los responsables de esta situación.

Mercedes Méndez
DNI: 17.191.206
Enfermera profesional